

رزومه دکتر سیدرضی موسوی گیلانی

تاریخ بروزرسانی: ۲۰ اسفند ۱۴۰۳

مشخصات فردی:

- نام و نام خانوادگی: سید رضی موسوی گیلانی
- لیسانس فلسفه از دانشگاه شهید بهشتی
- فوق لیسانس فلسفه از دانشگاه علامه طباطبایی
- دکتری فلسفه هنر از دانشگاه علامه طباطبایی
- دانشیار و هیئت علمی گروه فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب
- تحصیلات حوزوی: دوره سطح و خارج از سال ٦٤ در حوزه علمیه قم
- مدرس دانشگاه در سطح کارشناسی ارشد و دکتری
- زمینه تخصصی دانشگاهی: فلسفه - فلسفه هنر- الهیات- هنر
- تالیف ۲۰ کتاب و ۱۰۵ مقاله چاپ شده در مجلات.
- تالیف بیش از ۵۰ مقاله علمی - پژوهشی در مجلات معتبر
- تدریس در بیش از ۵۰ کارگاه آموزشی (داخل و خارج کشور)
- راهنمایی و مشاوره بیش از ۱۰۰ رساله کارشناسی ارشد و دکتری
- سردبیر مجله تخصصی انگلیسی bright future
- سردبیر مجله عربی «الموعود»
- سردبیر مجله هنری علمی- پژوهشی «عصر آدینه»

تحصیلات:

- لیسانس فلسفه از دانشگاه شهید بهشتی
- فوق لیسانس فلسفه از دانشگاه علامه طباطبایی
- دکتری فلسفه هنر از دانشگاه علامه طباطبایی
- تحصیلات حوزوی: دوره سطح و خارج در حوزه علمیه قم.
- مدرس دانشگاه و حوزه علمیه قم در سطح کارشناسی ارشد و دکتری
- زمینه تخصصی دانشگاهی: فلسفه غرب، الهیات، فلسفه هنر، تاریخ هنر
- زمینه تخصصی حوزوی و مطالعات اسلامی: فلسفه، الهیات، مهدویت، شرق شناسی، تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی، هنر اسلامی،فلسفه غرب
- تالیف ۱۹ کتاب و۱۰۵ مقاله چاپ شده در مجلات.
- مدیر گروه فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب
- سردبیر ۳ مجله در زمینه مهدویت.
- سردبیر مجله انگلیسی bright future اولین مجله انگلیسی در عرصه مهدویت
- سردبیر مجله عربی «الموعود» در زمینه مهدویت
- سردبیر مجله هنری «عصر آدینه» در عرصه هنر مهدوی

فهرست تالیفات و فعالیت‌های تحقیقی و پژوهشی

فهرست کتابها:

۱- درآمدی بر روش‌شناسی هنر اسلامی، نشر ادیان و مدرسه اسلامی هنر، قم، ۱۳۹۰.(کتاب سال در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش هنر و رسانه در سال ۱۳۹۰)

۲- حکمت هنر: هنر از منظر سنت و مدرنیته، دانشکده صدا و سیمای قم، قم، ۱۳۹۰.(کتاب برگزیده پژوهشی سال ۱۳۹۰ در صدا و سیما)

۳- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی [متن آموزشی تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی در دانشکده‌های هنر و معماری]، سید رضی موسوی گیلانی، انتشارات دانشگاه معارف اسلامی، قم، ۱۳۹٦

٤- رسانه و هنر اسلامی، مرکز پژوهش‌های اسلامی دانشکده صدا و سیما قم، سال ۱۳۹۳.

٥- ترجمه کتاب اعتقاد به خدا (Belief in God)، تالیف جرج. ا. موردز (George mavrodes)،۱۳۷٦.

٦- فهلویون (مجموعه مقالات) گردآوری دکتر بابک عالیخانی، مقاله: سید رضی موسوی گیلای، موسسه پژوهشی حکمت.

۷- دراماتورژی قرآن [مجموعه مقالات]، گردآوری مهدی حمیدی پارسا، مقاله: راهنمای روش شناسی قرآن در باره هنر و زیبایی، سید رضی موسوی گیلانی، مدرسه اسلامی هنر، قم، ۱٤۰۰.

۸- هنر اسلامی[پنج گفتگوی انتقادی]، گردآوری علی اصغر کلانتر، مقاله سنت گرایی، سید رضی موسوی گیلانی، مرکز پژوهش حوزه هنری انقلاب اسلامی، مازندران، ۱۳۹۹.

۹- ترجمه مدخل هایی در دانشنامه دین بریل، سرویراستار کوکوفون استوکراد، چاپ دانشگاه ادیان و مذاهب، قم، ۱۳۹۹

۱۰- فلسفه هنر و زیبایی، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، س ۱۳۹۷، مقاله روش‌شناسی هنر اسلامی، سید رضی موسوی گیلانی، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، ۱۳۹۷.

۱۱- مجموعه هنر در تمدن اسلامی [مبانی نظری هنر اسلامی] زیر نظر دکتر هادی ربیعی، مقاله روش شناسی شناخت هنر اسلامی، سید رضی موسوی گیلانی، انتشارات سمت، ۱۳۹۶[مجموعه مقالات]

۱۲- مجموعه مقالات علمی- تخصصی کنفرانس بین المللی هنر اسلامی، به کوشش دکتر اصغر فهیمی فر، مقاله تعامل عرفان و هنر در فرهنگ شیعی، سید رضی موسوی گیلانی، دانشگاه تربیت مدرس, مرک نشر آثار علمی, تهران, ۱۳۹۱.

۱۳- تالیف مشترک کتاب: سراب(مجموعه مقالات آشنایی با فرق انحرافی)، دفتر فصلنامه انتظار موعود، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود، قم، ۱۳۹۲، صص ۱۹۹-۲۱۵

۱٤- گفتمان مهدوی، مرکز تخصصی مهدویت و بنیاد مهدی موعود، قم. ۱۳۹٤

۱۵- شرق‌شناسی و مهدویت، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی، قم، س ۱۳۸۹.(کتاب برگزیده، رتبه اول پژوهش در نخستین سال کتاب مهدوی در سال ۱۳۹۱ در حوزه علمیه قم)

۱٦- تفسیر ارگانیک از عاشورا و غیبت، بخشی از کتاب فرات تا فرات؛ مرکز تخصصی مهدویت، ج۲، قم، س ۱۳۸٦.

۱۷- دکترین مهدویت: نظریه پردازی بر اساس فرهنگ مهدوی، بخشی از کتاب دکترین مهدویت (مجموعه آثار دومین همایش بین المللی)، تدوین موسسه آینده روشن(پژوهشکده مهدویت)، موسسه آینده روشن، قم، س ۱۳۸۵..

۱۸- مجموعه پرسشها و پاسخ‌های تشریحی عربی، نشر هور، تهران، س ۱۳۷٦..

۱۹- مهدویت از دیدگاه دین پژوهان غربی، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)، تهران، س ۱۳۸۵..

۲۰- سید رضی موسوی گیلانی، دکترین مهدویت، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود، تهران، س ۱۳۸٤.

۲۱- سید حسن نصرالله قلب مقاومت: تالیف دکتر سید رضی موسوی گیلانی و دکتر آذر اسدی کرم

فهرست مقالات:

۱- روش شناسی هنر اسلامی، مجله علمی- پژوهشی قبسات، زمستان ۱۳۹٤، سال بیستم.

۲- مقاله الگوی روایت متداول و تطبیق آن بر بازی نامه گرشاسپ: آغاز حماسه، مجله دو ماهنامه علمی - پژوهشی جستارهای زبانی دانشگاه تربیت مدرس، [پذیرش و بدون تعیین شماره] با مشارکت آقای علی رازی زاده.

۳- secular savior in the apocalyptic films of Hollywood, seyyed razi moosavi gilani& Fatemeh soltani&Zahra Meghdadi, magazine of Bright future, Number 13, May 2018.

٤- The position of Mahdiism in the thinking of the Muslim Elites in the Ara of Modernity, magazine of Bright future, Number 13, May 2018

۵- مقاله: راهنمای روش‌شناسی دینی در باره هنر و زیبایی، مجله علمی- پژوهشی عصر آدینه، سال دهم،شماره ۲۱، بهار ۱۳۹۶.

٦- مقاله مشترک با خانم زهرا مقدادی، معنویت و حکمت در معماری سبک چهار باغ در دوران صفوی، مجله علمی و پژوهشی الهیات هنر، تابستان ۹۵، سال سوم، شماره ۵.

۷- جایگاه علم فقه در شناخت هنر اسلامی، مجله علمی - پژوهشی الهیات هنر، سال سوم، س ٤، بهار ۱۳۹۵.
۸- چیستی و چرایی منجی سکولار در سینمای آخرالزمان، مجله مشرق موعود، با مشارکت فاطمه سلطانی و فاطمه مقدادی، مجله علمی- پژوهشی، مشرق موعود، سال دهم، ش ۳۸ تابستان ۱۳۹۵
۹- سید رضی موسوی گیلانی، برهان هستی شناسی از دیدگاه صدرالمتالهین و سنت آنسلم، مجله حوزه، ش۲، سال شانزدهم، خرداد و تیر ۱۳۷۸، صص۳۹۹ - ۳۸۳.
۱۰- دکترین مهدویت و کارکرد آن از منظر انسان شناسی و جامعه شناسی، فصلنامه تخصصی انتظار، مرکز تخصصی مهدویت، سال پنجم، ش ۱٦، تابستان ۱۳۸٤، صص۸۱ - ٤٥.
۱۱- محمد شخصیتی جاودانه، مجله ندای پرند، ویژه دانشگاه آزاد پرند، ش٤، خرداد ۸۵.
۱۲- عاشورا و حزن عرفانی، مجله جوانه اندیشه، نشریه مجتمع فرهنگی علامه طباطبائی، ش۳۲، بهمن ۸۲.
۱۳- میزدگرد مفهوم شناسی دکترین مهدویت، فصلنامه تخصصی انتظار، مرکز تخصصی مهدویت، سال ششم، ش ۱۷، پائیز و زمستان ۱۳۸٤، صص ۲۹ - ٥.
۱٤- دیدگاه پدیدار شناسانه هانری کربن به دکترین مهدویت، فصلنامه تخصصی انتظار، مرکز تخصصی مهدویت، سال ششم، ش ۱۷، پائیز و زمستان ۱۳۸٤، صص ۷۵ - ۲۹.
۱۵- مستشرقان و مهدویت، فصلنامه تخصصی انتظار، مرکز تخصصی مهدویت، سال ششم، ش ۱۸، بهار و تابستان ۱۳۸۵، صص ۱۳۵- ۱۰۵.
۱٦- مهدویت پژوهی از منظر سنت گرایان (با تاکید بر اندیشه سید حسین نصر)، فصلنامه تخصصی انتظار، مرکز تخصصی مهدویت، سال هشتم، ش ۲٤، بهار ۱۳۸۷.
۱۷- رویکرد هنری به مهدویت، فصل نامه عصر آدینه، موسسه آینده روشن، سال اول، ش اول، بهار ۸۵، صص ۳٦- ۳۲.
۱۸- seyyed Razi Moosavi Gilani, The Doctrine of Mahdiism and its Impact from the Standpoint of Anthropology and Sociology, Quarterly Periodical the Bright Futuer, Bright Future Institution, Number 1, August 2006, pp. 10 - 34.
۱۹- السید رضی الموسوی الجیلانی، النظریه المهدویه و تطبیقاتها فی مجال الانسان و المجتمع، المترجم ضیاء الدین الخزرجی، مجله الموعود التخصصیه، موسسه المستقبل المضیی، العدد الاول، رجب ۱٤۲۷ه.ق، صص ۷٦ - ۳۲.
۲۰- مصاحبه «مهدویت؛ ظهوری روشن در پایان تاریخ، روزنامه قدس، روزنامه صبح تهران و مشهد، سه شنبه، ٦ شهریور۱۳۸٦، ش ٥٦٤٥، ص ۷.
۲۱- seyyed Razi Moosavi Gilani , Henry corbin's Phenomenological View of the Mahdism Doctrine, , Quarterly Periodical the Bright Futuer, Bright Future Institution, Number 2, August 2007, pp. 47-55.
۲۲- میزدگرد زنان و مهدویت، مجله انتظار، سال هفتم، ش ۲۲، پائیز س ۱۳۸٦.
۲۳- هنری کوربان و رؤیته الظاهریاتیه لأطروحه (دکترین) المهدویه، مجله الموعود التخصصیه، موسسه المستقبل المضیی، العدد الثانی، رجب الاصبّ، ۱٤۲۸ه.ق، صص۳۵ - ۷.
۲٤- هنرهای نمایشی از منظر پست مدرنیسم، مجله رواق هنر و اندیشه، ماهنامه تخصصی خانه هنر و اندیشه، س ٦، دوره جدید پیاپی ٦٦، مهرماه س ۱۳۸٦.
۲۵- مهدویت و فلسفه تاریخ شیعه، روزنامه همشهری، چهارشنبه ۱ آبان س ۱۳۸۱، سال دهم، ش ۲۸۷٦.
۲٦- مقاله زیبایی شناسی از نگاه افلوطین، سایت فیروزه، مورخه ۸٦/۹/٦.

۲۷- : مقاله جایگاه اثر هنری در روش شناسی گادامر، سایت فیروزه، مورخه ۸۶/۱۱/۱۰.
۲۸- مقاله خوشایند بی‌واسطه، تحلیل امر والا و امر زیبا از دیدگاه ایمانوئل کانت، سایت فیروزه، ۲۵مورخه /۸۷/۳.
۲۹- نگاهی به هنر عصر رنسانس، سایت فیروزه، مورخه ۸۶/۱۰/۳.
۳۰- باروک، تجلی انسان محوری رنسانس، سایت فیروزه، مورخه۸۶/۱۱/۲.
۳۱- هویت فرهنگی چالش قرن، مجله گلبانگ اندیشه، نشریه مجتمع فرهنگی علامه طباطبائی، ش ۵، بهار ۸۳.
۳۲- سبک امپرسیونیسم، سایت فیروزه، مورخه۱۳۸۷/۱/۲۷.
۳۳- تأثیر عاشورا بر تاریخ شیعه، مجله گلبانگ اندیشه، نشریه مجتمع فرهنگی علامه طباطبائی، ش۲، زمستان ۱۳۸۱.
۳٤- سنجش مولفه‌های هنر اسلامی با هنر مدرن، فصل‌نامه آدینه، سال دوم، ش ۲، تابستان ۸٦.
۳۵- معرفی کتاب «مقدمه ای بر هنر هند»، نوشته آناندا کوماراسوآمی، مجله اخبار ادیان، مورخه ۸٦/۲/۲۷.
۳٦- کاوشی در تجربه دینی، مجله جوانه اندیشه، نشریه مجتمع فرهنگی علامه طباطبائی، ش۳۰، خرداد سال ۸۲.
۳۷- نگرش هنری به آموزه‌های دینی، سایت فیروزه، مورخه۸٦/۲/۱۳.
۳۸- جنگ آمریکا در چالش با دموکراسی، روزنامه سیاست روز، مورخه شنبه ۱۷ خرداد س ۱۳۸۲.
۳۹- کتاب شناسی توصیفی حضرت مهدی (عج)، مجله خورشید مکه، سال سوم، ش ٤، خرداد ۱۳۸۱.
٤۰- کتاب شناسی توصیفی حضرت مهدی (عج)، مجله خورشید مکه، سال سوم، ش ۱۲، شهریور ۱۳۸۲.
٤۱- کتاب شناسی توصیفی حضرت مهدی (عج)، مجله خورشید مکه، سال سوم، ش ۱۳، آبان ۱۳۸۲.
٤۲- راهکارهای توسعه فرهنگ مهدوی، ماهنامه موعود، ش ٤۵، س ۱۳۸۳.
٤۳- هرمنوتیک تا تأویل لایه‌های درونی، روزنامه سیاست روز، سال سوم، چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۳۸۳، ش ۵۷۹.
٤٤- موقعیت پارادایم‌ها در اندیشه‌های سیاسی فیلسوفان، روزنامه سیاست روز، سال سوم، چهارشنبه و پنج شنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۳۸۳، ۵۸۵ و ۵۸٦، بخش اول و دوم.
٤۵- مهدویت از منظر منابع حدیثی اهل سنت و شیعه، روزنامه همشهری، دوشنبه ۲۹ مهر س ۱۳۸۱، سال دهم، ش ۲۸۷۵.
٤٦- هنر و زیبایی از منظر فیلسوفان، سایت فیروزه، مورخه ۸٦/۲/۲۷.
٤۷- کتاب شناسی توصیفی الصحیفه المبارکه المهدیه، ماهنامه موعود، ش ٤۷، س ۱۳۸۲.
٤۸- راهکارهای توسعه فرهنگ مهدویت، روزنامه همشهری، ویژه نامه نیمه شعبان، مهر ۱۳۸۳.
٤۹- تدوین چند جزوء آموزشی برای تدریس در دانشگاهها با عناوین ذیل: روش شناسی علوم(برای مرکز تخصصی مهدویت)، معارف اسلامی (برای تدریس در دانشگاه)، متون تاریخی در باره سقیفه و مهدویت (برای گروه تاریخ دانشگاه باقر العلوم).
۵۰- عرفان‌های نوظهور با طعم مدرنیته در دو بخش، روزنامه رسالت، یک‌شنبه و دوشنبه، مورخه ٦ و ۷ مرداد ۱۳۸۷، سال بیست و سوم، شماره ٦٤۸۷ و ٦٤۸۸.
۵۱- آسیب شناسی دکترین مهدویت، روزنامه قدس، مورخه یک شنبه، ۸۷/۵/۲۰.
۵۲- seyyed Razi Moosavi Gilani, Study of Mahdawiyyah from the Traditionalist Viewpoint of Seyyed Hossein Nasr, Quarterly Periodical the Bright Futuer, Bright Future Institution, Number 3, August 2008, pp. 32-63.

۵۳- النظرية المهدوية و التنظير على أساس الثقافة المهدوية، مجله الموعود التخصصيه، موسسه المستقبل المشرق، العدد الثالث، رجب الاصبّ، ١٤٢٩ه.ق، صص ١٧ - ٤٦.
٥٤- خلق هنر در غیبت عقلانیت (آشنایی با سبک سوررئالیسم یا وهمگری)، سایت الکترونیک فیروزه، مورخه ١٣٨٧/٥/٢٦.
٥٥- تاریخ هنر اسلامی از نگاه آندره گدار، سایت الکترونیک فیروزه، مورخه ١٣٨٦/٦/١٤.
٥٦- هنر و زیبایی از منظر فرهنگ اسلامی، مجله داخلی جشنواره هنر آسمانی، ش اول، ابان س ١٣٨٧.
٥٧- جایگاه مراقبه و تمرکز در عرفان و هنر، رواق هنر و اندیشه، ش ٢٧، س هفتم، مهر ١٣٨٧.
٥٨- رویکرد تاریخی و فراتاریخی به هنر اسلامی، عصر آدینه، ش ٣و ٤، بهار و زمستان ١٣٨٨، س سوم.
٥٩- ترجمه ٩ مقاله(مدخل) از دائره‌المعارف Brill در دانشگاه ادیان ومذاهب، سال ١٣٨٩.
٦٠- جایگاه مهدویت در اندیشه نخبگان مسلمان در دوره مدرنیته، فصلنامه علمی و پژوهش مشرق موعود، سال سوم، ش ١٢، زمستان ١٣٨٨.
٦١- تأملی بر اصطلاح هنر اسلامی, مجله عصر آدینه, ش٥, پائیز ٨٩، سال سوم.
٦٢- راهبرد منجی در برابر مظاهر فرهنگ نوین، با همکاری علی حاج محمدی، فصلنامه علمی و پژوهشی مشرق موعود، سال چهارم، ش ١٣، بهار١٣٨٩.
٦٣- مقایسه دو دیدگاه پدیدارشناسی و تاریخی‌نگری در بررسی هنر اسلامی، مجله علمی - پژوهشی قبسات، سال شانزدهم، تابستان١٣٩٠. [این مقاله جایزه رتبه سوم مطبوعات کشور را در سال ١٣٩١ اخذ نموده است]
٦٤- مبانی هنر اسلامی از دیدگاه تیتوس بورکهارت، مجله هنر شناخت، شماره ٢٢، سال یازدهم، نیم سال اول ١٣٩٠.
٦٥- هنر اسلامی در آیینه فتوت‌نامه‌ها با تاکید بر فتوت‌نامه چیت‌سازان، مجله دو فصلنامه علمی و پژوهشی هنر اسلامی، تهران، موسسه مطالعات اسلامی، ش ١٥، پاییز و زمستان ١٣٩٠ صص ٣٤-٢١.
٦٦- _____: راهبردهای رسانه‌ای مهدویت در بستر جغرافیای فرهنگی - سیاسی با همکاری علی میرزا محمدی، مجله علمی و پژوهشی مشرق موعود، سال چهارم، شماره ١٦، زمستان ١٣٨٩.
٦٧- هنر و عرفان دو زبان جهانی: با تکیه بر آراء سنت‌گرایان. مجله دین و رسانه، مرکز پژوهش‌های صدا و سیمای قم، سال نهم، دوره جدید، پیاپی ٩٨، تابستان ١٣٩٠.
٦٨- عنوان مقاله: اعتقاد به منجی، بر اساس «ضمیر ناخودآگاه جمعی» یونگ، با بررسی اسطورة کهن سیمرغ و تبیین اسطورة مدرن بشقاب‌پرنده، مجله علمی- پژوهشی مشرق موعود، شماره ١٧، سال ١٣٩٠.
٦٩- _____, The mystical principles of the Islamic Art, The Bright future, number 7, july 2012.
٧٠- _____, عنوان مقاله: مکانة عقیدة المهدوية فی فکر المفکرین المسلمین فی عصر الحداثة, مجله الموعود, ش ٧، شعبان ١٤٣٣، صص ١٠٨-٧٩.
٧١- عنوان مقاله: شکل‌گیری گفتمان: هنر مهدوی و هنر پست مدرن، مجله علمی و پژوهشی مشرق موعود، شماره ٢١، سال ١٣٩١.
٧٢- عنوان مقاله: چیستی و چرایی سبک زندگی و نسبت آن با دین و مهدویت، مجله علمی و پژوهشی مشرق موعود، سال هفتم، شماره ٢٥ ، بهار سال ١٣٩٢.
٧٣- مبانی هنر دینی و غیر دینی، مجله علمی و تخصصی آفرینه، ش ١١، زمستان ٩٢، صص ١٤-١٠.
٧٤- سبک زندگی مهدوی با تکیه بر تجربه هنری هنرمند, مجله علمی - پژوهشی مشرق موعود، س ١٣٩٣، ش ٣٥، پاییز.

۷۵- نقد و بررسی آراء سنت گرایان پیرامون هنر اسلامی، مجله الهیات هنر، سال اول، شماره ۲، تابستان ۱۳۹۳.
۷۶- جایگاه رسانه در انتقال مفاهیم اسلامی: با تکیه بر عناصر بصری، مجله فصلنامه تخصصی دین و رسانه، بهار ۱۳۹۳، شماره ٦ (پیاپی ۱۰۱) سال دوازدهم.
۷۷- سرمقاله، فصلنامه عصر آدینه، سال هشتم، شمار سیزدهم و چهاردهم، بهار و تابستان ۱۳۹۳.
۷۸- بررسی جایگاه شمایل پیامبر (ص) در نگارگری قبل از دوره ایلخانی، مجله علمی- پژوهشی نگره، ش ۳۱، پاییز ۱۳۹۳ با مشارکت آقای محمد جواد سعیدی زاده .
۷۹- فضای مجازی بازی های رایانه ای و امکان انتخاب گزینه های اخلاقی، مجله پژوهشنامه اخلاق، با مشارکت آقای علی رازی زاده و آقای بهروز مینایی پذیرفته شده است.
۸۰- مقاله مشترک با آقای خندقی نقد دیدگاه سنت‌گرایان در باب هنر سنتی، هنر مقدس و هنر دینی، فصنامه معرفت ادیان.

۸۱- مقاله مشترک با آقای علیرضا آرام با عنوان نقش تعلیمی هنر از نگاه فارابی و نسبت آن با آموزه انتظار، در مجله عصر آدینه ش ۲۰ سال نهم، زمستان ۱۳۹۵.
۸۲- مقاله مشترک با آقای علیرضا آرام در مجله فلسفه دین، ش ۲ تابستان ۱۳۹۶ با عنوان: «الهیات هنری یا الهیات هنر؟ (تحلیل انتقادی دیدگاه جورج پاتیسون)».
۸۳- مقاله مشترک با آقای محمد شکیبا دل با عنوان: سلوک عارفانه در سنت استاد و شاگردی فتوت‌نامه‌ها و تاثیر آن بر خلاقیت هنرمند. مجله علمی پژوهشی آیین حکمت، تابستان ۱۳۹۵، سال هشتم، شماره ۲۸.
۸٤- مقاله مشترک با آقای علیرضا آرام، بازخوانی اندیشه د کتر شریعتی، رهیافتی به قراءت اخلاقی از هنر انتظار، مجله عصر آدینه، ش ۱۷،سال نهم، بهار ۱۳۹۵
۸۵- مقاله مشترک با آقای زهیر دهقانی، مجله علمی - پژوهشی انتظار موعود، بررسی و نقد دیدگاه‌های دیوید کوک در موضوع مهدویت و آخرالزمان اسلامی، مجله انتظار موعود، سال شانزدهم، زمستان ۱۳۹۵، شماره ۵۵.
۸٦- مقاله مشترک با خانم سامره کاظمی، مطالعه تطبیقی نقوش هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایی و تاریخی‌نگری بر اساس آراء کیث کریچلو و گل‌رو نجیب اوغلو، مجله مطالعات تطبیقی هنر، اکسپت شماره پیاپی ۱۷، بهار و تابستان ۱۳۹۸.
۸۷- مقاله مشترک با آقای مسلم کامیاب با عنوان: بررسی و نقد نظریه دوایت. م دونالدسن در تبیین اصالت مهدویت، مجله عصر آدینه، شماره ۲۴، سال دهم، زمستان ۱۳۹٦ اما چاپ شده در ۱۳۹۸/۳.
۸۸- مقاله مشترک با آقای حمید تلخابی، بررسی چگونگی تصویرگری حضرت مهدی عج و شخصیت های قدسی در سینما، مجله عصر آدینه، شماره ۲٦، سال یازدهم، تابستان ۱۳۹۷،[شماره ۲٦ چاپ شده در ۱۳۹۸/۸].
۸۹- مقاله مشترک با آقای حمید تلخابی، بررسی مفهوم انتظار در فرایند خلق نمایشی، مجله عصر آدینه، شماره ۲۷، سال یازدهم، پاییز ۱۳۹۷، [فرستاده شده در سال ۱۳۹۸]
۹۰- احمد رضا ابراهیمی و سید رضی موسوی گیلانی، عنوان مقاله: راه‌کارهای نظری و عملی برای سلوک معنوی هنرمند در منشور فتوت‌نامه ها، نشریه دوفصلنامه الهیات مطالعات هنر و رسانه، شماره پیاپی ۱، بهار و تابستان ۱۳۹۸،[مجله تخصصی در حال گرفتن مجوز علمی پژوهشی]

۹۱- علیرضا آرام و سید رضی موسوی گیلانی، بازخوانی حکمت هنر فردید و بررسی نسبت آن با هنر ا نتظار، مجله عصرآدینه، پیاپی ۱۸، تابستان ۱۳۹۵.

۹۲- محمد جواد سعیدی‌زاده و سید رضی موسوی گیلانی، عنوان مقاله: بررسی زمینه و علل بی‌رغبتی نگارگران مسلمان به شمایل‌نگاری پیامبر اسلام (ص)، فصلنامه نگره، پیاپی ۳۱، پاییز ۱۳۹۳.

۹۳- عادل صادقی و آذر اسدی کرم و سید رضی موسوی گیلانی، واقعیت مجازی و خیال در فیلم و رسانه (نظریه بودریار از منظر ابن عربی)، مجله الهیات هنر، ش۱۶.

۹۴- سید رضی موسوی گیلانی و حسین علی جباری، تحلیل انتقادی غیبت و رجعت در اندیشه برنارد لوئیس، مجله انتظار موعود، پیاپی ۷۰، پاییز ۱۳۹۹، صص ۱۴۱-۱۶۲.

۹۵- مقاله مشترک با آقای مهدی بهرامی و نصرالله حکمت، عنوان مقاله: تحلیل و نقد شرح خواجه نصیرالدین طوسی بر واژه «نیل» در باره لذت در کتاب اشارات و تنبیهات ابن سینا، مجله دوفصلنامه شناخت، سال سیزدهم، شماره۱(پیاپی ۸۲، بهار و تابستان ۱۳۹۹) تاریخ انتشار ۱۳۹۹/۶/۲۶

۹۶- مقاله مشترک با خانم حسنی پناه با عنوان: حکمت و معنای نور و رنگ در معماری حرم حضرت معصومه علیه السلام، مجله دو فصل نامه علمی- پژوهشی عصر آدینه شماره ۳۱، سال سیزدهم، بهار و تابستان ۱۳۹۹

۹۷- مقاله با عنوان: مولفه‌های زیبایی‌شناختی رسانه در خدمت تبیین حقیقت یا تثبیت اهداف؟، چاپ مجله دانشگاه صنعتی شریف برای همایش رسانه‌های جمعی

۹۸- مقاله با عنوان: بررسی و ارزیابی دو الگو و مدل حداقلی و حداکثری برای حضور فقه و اخلاق در آثار نمایشی دینی- مهدوی برای مجله دو فصل نامه عصر آدینه شماره ۳۱ سال سیزدهم، بهار و تابستان ۱۳۹۹ و همچنین مجله الهیات هنر، بهار و تابستان ۱۴۰۰

۹۹- مقاله مشترک با آقای علی رضایی آدریانی، با عنوان: آرمان شهر ظهور در انیمیشن «زتوپیا» در مجله دو فصلنامه علمی - پژوهشی عصر آدینه، شماره ۳۲، سال سیزدهم، پاییز و زمستان ۱۳۹۹

۱۰۰- مقاله مشترک با آقای علی رضایی آدریانی با عنوان: مهدویت بر مدار زمین، بررسی تطبیقی تلویزیون های ماهواره ای و اینترنتی با نام مهدویت مجله دو فصلنامه علمی - پژوهشی عصر آدینه سال چهاردهم، شماره ۳۳، بهار و تابستان ۱۴۰۰

۱۰۱- مقاله مشترک با خانم عارفه گودرزی با عنوان: چالش الهیات و سینما بر سر بازنمایی عیسی مسیح، مجله عصر آدینه، ش ۲۹ بهار و تابستان ۱۳۹۸.

۱۰۲- مقاله مشترک با آقای حمید تلخابی با عنوان: کنش قدسی زائران در پیاده روی اربعین و تجلی آن در ظهور موعود، مجله عصر آدینه، شماره ۲۹، بهار و تابستان ۱۳۹۸.

۱۰۳- مقاله مشترک با آقای علی رضایی آدریانی با عنوان: نشانه شناسی ژانر پساآخرالزمانی با نگاهی به فیلم های کتاب الی و تل ماسه، مجله عصر آدینه، ش ۳۴، مهر ۱۴۰۰

۱۰۴- مقاله: مبنای معرفت شناختی تیتوس بورکهارت در باره هنر اسلامی و نقد نگرش الگ گرابار، مجله عصر آدینه، ش ۳۴، مهر ۱۴۰۰.

۱۰۵- مقاله مشترک با اقای احمد افتخاری اکمل، دیدگاه توین بی در باره شاخصه های منجی در تمدن اسلامی، فصلنامه پژوهش های مهدوی، شماره ۳۸، پاییز ۱۴۰۰.

۱۰۶- مقاله مشترک با عادل فاطمیان با عنوان: بررسی و نقد دیدگاه های امیر معزی پیرامون مهدویت، فصلنامه پژوهش های مهدوی، شماره ۳۷، تابستان ۱۴۰۰.

۱۰۷- مقاله مشترک با سید مصطفی بهشتی نژاد با عنوان: تکامل تدریجی عقاید شیعه از دیدگاه کلبرگ، فصلنامه پژوهش های مهدوی، شماره ۳۷، تابستان ۱۴۰۰.

۱۰۸- مقاله مشترک با آقای سعید صالحیان و آقای محمد داوودی با عنوان: تربیت اخلاقی فضیلت‌مند در مجله دو فصلنامه تربیت اسلامی، دوره ۱۷ شماره ۴۱ سال انتشار ۱۴۰۱(https://civilica.com/doc/1564117/)

۱۰۹- مقاله بررسی شباهت‌ها و تفاوت‌های هنر اجرا(هنر پرفورمنس) با آئین‌های عاشورایی و جایگاه مشروعیت تصویرگری پیشوایان دینی در نمایش و اجرا بر اساس فقه، مجله رهپویه، پاییز ۱۴۰۱، پیاپی ۱، مجله دانشگاه سوره

۱۱۰- مصاحبه در باره منجی در روزنامه جام جم با عنوان: در انتظار آشکار شدن سر الهی، در تاریخ سه شنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۱ شماره ۳۴۴۹

۱۱۱- مقاله مشترک با مریم کسائیان و آقای عبدالحسین لاله با عنوان: نمادهای تصویر «فر» در نگاره‌های شاهنامه طهماسبی و اکبرنامه» در دو فصلنامه علمی پژوهشی الهیات هنر در شماره ۲۲در سال ۱۴۰۲ چاپ شده است.

۱۱۲- مقاله مشترک با خانم سپیده ملکی و احمد شهدادی با عنوان: فهم مخاطب از معنای هنر اسلامی بر اساس سنت حکمی و عرفانی و تبیین اقتضائات آن با استناد به مرصاد العباد در مجله پژوهش‌های ادیانی، پیاپی ۲۱ بهار و تابستان ۱۴۰۲

۱۱۳- مقاله مشترک با خانم ناهید جعفری با عنوان: بررسی نسبت میان هنرهای سنتی و اخلاق کاربردی با تکیه بر آرای سید حسین نصر در شماره ۲۴ بهار ۱۴۰۲ مجله الهیات هنر

۱۱۴- مقاله مشترک با خانم شیرین اسدی با عنوان: شباهت‌ها و تفاوت‌ها در نقش‌مایه‌های دینی در هنر اسلامی و هنر مسیحی (کاتولیک) در شماره پاییز و زمستان ۱۴۰۲ مجله علمی و پژوهشی عصر آدینه

۱۱۵- مقاله مشترک با خانم اعظم طباخان با عنوان: بررسی مفاد معنوی هنر از دیدگاه سنت‌گرایان و عکاسان سبک سورئالیسم در مجله الهیات هنر در سال ۱۴۰۳

۱۱۶- مقاله مشترک با آقای محمد مهدی مسیبی و دکتر علی سلمانی با عنوان: تحلیل معناشناختی نظریه‌های زیبایی در ادبیات قرآن: مقایسه دیدگاه محمد المحص و علامه طباطبایی در مجله پژوهش های معناشناختی متون ادبی، به تاریخ آذر ۱۴۰۳، دوره دوم، شماره ۳.

۱۱۷- مقاله مشترک با آقای مسعود زائری با عنوان: سینمای ملی و انتقال معارف مهدوی، ضعف‌ها و تهدیدها، فرصت‌ها و قوت‌ها در مجله عصر آدینه، شماره ۳۹ بهار و تابستان ۱۴۰۳

کارگاه‌های خارج و داخل کشور:

۱- سخنرانی در کارگاه daad در آلمان در دوره هنر اسلامی و بیزانس: عنوان تدریس در کارگاه: The mystical and philosophical principles of Islamic arts (اکتبر ۲۰۱۹ برابر با ۹ مهر ۱۳۹۸).

۲- کارگاه با عنوان حکمت هنر اسلامی به زبان انگلیسی برای اولین دوره کارگاه برای مهمانان خارجی در تاریخ ۱۳۹۵/۶/۹ در اصفهان با عنوان: حکمت هنر معماری غیر آئینی در عصر صفویه. کارگاه حکمت هنر اسلامی برای اساتید و دانشجویان

خارج از کشور، The wisdom of Islamic art در ۲۲ اگوست برابر اول شهریور. با عنوان سخنرانی: حکمت معماری غیر آئینی در دوره صفوی: The wisdom of non- religious architecture in Safavid era

۳- کارگاه با عنوان فلسفه هنر اسلامی به زبان انگلیسی برای دومین دوره کارگاه برای مهمانان خارجی در تاریخ ۶/۷ ۱۳۹۶. عنوان مقاله: The Connection between Wisdom (Al- hikmah) and art in Islamic culture

٤- کارگاه برای دانشجویان و اساتید اندونزی در خرداد ماه سال ۱۳۹٦ با عنوان: مهدویت و جایگاه آن در جهان نوین. در دانشگاه و مرکز اسلامی جاکارتا.

٥- دو دوره کارگاه غرب شناسی هر دوره چهار جلسه در تاریخ ۲۳ و ۲٦ اسفند ۱۳۹۹ برای اساتید دانشگاه آزاد بوشهر (به صورت وبینار)

٦- کارگاه آموزشی برای اساتید خارجی در دانشگاه ادیان و مذاهب در تاریخ بیستم اسفند برابر با یازدهم مارس ۲۰۱٥، در باره شیعه شناسی با عنوان:

A Short-Term Course on Shi'a Studies :The Doctrine of the Awaited Mahdi

۷- یک دوره کارگاه ۱٦ ساعت با عنوان: معرفت شناسی اسلامی و فلسفه علم برای اعضاء هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تاریخ ۲۳، ۲٥ و ۳۰خرداد و اول تیره ماه سال ۱٤۰۰

۸- دو دوره کارگاه ۳۲ ساعت با عنوان: بررسی تطبیقی تمدن غرب و تمدن اسلامی برای اعضاء هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تاریخ ۲۲ و ۲۳ ، ۲٥ و ۲٦ خرداد ماه و ٤ تا ۸ تیرماه سال ۱٤۰۱

۹- دو دوره کارگاه ۳۲ ساعت با عنوان: بررسی تطبیقی تمدن غرب و تمدن اسلامی برای اعضاء هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در تاریخ ۱٥ و ۱٦ مرداد و ٦وو ۱۲ شهریور ۱٤۰۱

۱۰- دوره کارگاه برای وزارت فرهنگ و ارشاد با عنوان: « مد و زیبایی‌شناسی» در تاریخ ۲۷ شهریور و ۳مهر ماه ۱٤۰۲

۱۱- دوره کارگاه برای پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با عنوان: «روشنفکری دینی در عصر حاضر (شناخت اندیشه‌های روشنفکرانه) در تاریخ ۸ و ۹ آبان و ۱٦ و ۱۷ آبان ۱٤۰۲

۱۲- کارگاه مهدویت در سال ۱۳۸۹ (بهمن ماه) برای اساتید گروه معارف اسلامی در دانشگاه‌ها در مشهد از طرف نمایندگی نهاد رهبری در دانشگاه‌ها(سی دی در دفتر نهاد)

۱۳- کارگاه مهدویت در سال ۱۳۹۰ (آبان ماه) برای ائمه جماعت دفاتر فرهنگ دانشگاه آزاد واحد قم.

۱٤- کارگاه آموزشی مهدویت در سال ۱۳۸۸/۸/۲۸ در دانشگاه شهید چمران برای دانشجویان کانون قرآن و عترت ثقلین و نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری.

۱٥- کارگاه مهدویت از دیدگاه مستشرقان در بهمن ماه ۱۳۹۱ برا مرکز تخصصی مهدویت واحد اصفهان.

۱٦- کارگاه برای اساتید هیئت علمی پیام نور استان مرکزی در مورخه ۱٤/۱۱/۱۳۹۱در مجتمع مهدی یاوران قم با عنوان: مهدویت و نسبت آن با سنت و مدرنیته

۱۷- کارگاه آموزشی برای مدیران ارشد صنایع دفاع استان اصفهان در مورخه ۱۳۹۲/۷/۷ در مجتمع مهدی یاوران قم با عنوان: سبک زندگی و دین

۱۸- کارگاه آموزشی برای اساتید دانشگاه آزاد اسلام شهر با عنوان: ویژگی‌های انسان‌شناسی معاصر در تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱

۱۹- کارگاه آموزشی برای اساتید دانشگاه بروجرد با عنوان: ویژگی های دوران مدرن در تاریخ ۱۳۹۳/۲/۱۰.

۲۰- کارگاه آموزشی برای دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد با عنوان: مهدویت و غرب در تاریخ ۱۳۹۳/۱۰/۱٤.

۲۱- کارگاه آموزشی برای دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر با عنوان: تعامل علوم تجربی، علوم انسانی و فرهنگ در تاریخ ۱۳۹۳/۱۰/۱۷.

۲۲- کارگاه غرب و مهدویت در هفتم و هشتم شهریور ۱۳۹٤ در بنیاد مهدویت اصفهان

۲۳- کارگاه طرح ضیافت برای اساتید دانشگاه های بوشهر در تاریخ ۱۳۹۵/٦/٦ در مشهد با عنوان: وضعیت علم و اخلاق در قرن بیست و یکم

۲٤- کارگاه برای دوره هنر اسلامی برای دفتر تبلیغات در ۱۵ بهمن ۱۳۹۶ با عنوان تاریخ هنر اسلامی

۲۵- کارگاه علمی در دو جلسه برای مجمع عالی حکمت در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۴ و ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ با عنوان جایگاه هنر در تمدن اسلامی

۲٦- سخنرانی برای اساتید و کارکنان دانشگاه علوم پزشکی تهران در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۱ با عنوان: سبک زندگی دینی و مهدویت

۲۷- شرکت در جلسه نقد کتاب تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی در دانشگاه معارف قم در تاریخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۰ با حضور منتقدان دکتر احمد تندی و دکتر علی محمدی.

۲۸- دو جلسه سخنرانی در مجمع عالی حکمت اسلامی با عنوان جایگاه هنر در تمدن اسلامی در تاریخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۰ و ۱۳۹۶/۱۱/۲۴

۲۹- سخنرانی در انجمن حکمت به مناسبت یادبود مارتین لینگز در تاریخ ۱۳۹۷/۲/۲۲ با عنوان رابطه عرفان و هنر از دیدگاه مارتین لینگز

۳۰- سخنرانی در مدرسه اسلامی هنر به مناسبت نشست علمی دراماتورژی قرآن کریم در تاریخ ۱۳ آبان ۱۳۹۷ با عنوان: راهنمای تحقیق و پژوهش در زیبایی‌شناسی قرآن کریم

۳۱- سخنرانی در همایش قران و هنر در ۹ اسفند سال ۹۷ ۱۳در مدرسه اسلامی هنر با عنوان: شیوه تحقیق زیبایی‌شناسی در قرآن کریم

۳۲- سخنرانی در نشست فرهنگستان هنر با عنوان: آیینه‌ای به رویت آیات و به مناسبت یاد بود هنرمند سهم‌الدین زمانی در ۳۱ اردیبهشت سال ۱۳۹۸ عنوان سخنرانی: جایگاه فهم مسلمانان از قرآن در شکل‌گیری هنر اسلامی.

۳۳- کارگاه تدریس دو جلسه در تاریخ هنر و دو جلسه در فلسفه هنر در دوره زمستان فلسفه هنر توسط موسسه نفحات در قم در تاریخ ۱۱-۱۱-۱٤۰۲ و ۱۲-۱۱-۱٤۰۲.

۳٤- کارگاه تدریس برای بسیج دانشگاه فرهنگیان در تاریخ ۱۳ تیر ماه ۱٤۰۳ با عنوان هنر متعالی، هنر انقلاب در قم.

۳۵- کارگاه تدریس برای دانشگاه آزاد کازرون به صورت مجازی در باره هنر و مهدویت در تاریخ ۹ تیر ۱٤۰۳.

۳٦- کارگاه تدریس برای اساتید حوزه‌های علمیه خواهران با عنوان رویکرد هنری به آموزش در تاریخ مرداد ۱٤۰۳

هیئت تحریریه مجلات:

۱- سردبیر مجله علمی و پژوهشی عصر آدینه- موسسه آینده روشن (۱۳۹۳-)

۲- سردبیر و هیئت تحریریه مجله عربی الموعود موسسه آینده روشن (۱۳۸۳-)

۳- سردبیر و هیئت تحریریه مجله انگلیسی bright future موسسه آینده روشن.(۱۳۸۳-)

٤- عضو هیئت تحریریه مجله علمی و ترویجی پژوهش های مهدوی موسسه آینده روشن.

۵- عضو هیئت تحریریه مجله علمی - پژوهشی الهیات هنر مدرسه اسلامی هنر.
٦- عضو هیئت تحریریه مجله علمی - پژوهشی رهپویه وابسته به دانشگاه سوره تهران.
۷- عضو هیئت تحریریه مجله علمی- پژوهشی جامعه مهدوی متعلق به پژوهشگاه فرهنگ اسلامی
۸- عضو هیئت تحریریه مجله مطالعات نظری هنر- دانشگاه هنر و اندیشه اسلامی

سخنرانی در همایش‌ها:

۱- همایش گفتگوی ادیان ، سپتامبر ۲۰۰۹، استرالیا، سخنرانی با عنوان: جایگاه مهدویت در تفکر اسلام شیعی.
۲- همایش از قم تا رم، تحت عنوان هنر در اسلام و مسیحیت، در سال ۱۳۸۹ در واتیکان، عنوان سخنرانی: نسبت میان هنر و معنویت در اسلام:

The relationship between art and spirituality in Islam

۳- شرکت و تدریس برای دانشجویان آلمان و ایران در دانشگاه گوته در شهر فرانکفورت آلمان در سال ۲۰۱۹ برابر با مهر ۱۳۹۸ (برگزارکننده: موسسه daad) عنوان تدریس:

The mystical and philosophical principles of Islamic arts

٤- شرکت در همایش تیتوس بورکهارت و ارائه سخنرانی در دی ماه ۱۳۹۹ در انجمن حکمت و فلسفه با عنوان: مبانی معرفت شناختی تیتوس بورکهار در باره هنر و اسلامی و نقد نگرش الگ گرابار[همایش به صورت مجازی]
۵- همایش علوم نوین و رسانه در ۳ بهمن ۱۳۹۹ توسط دانشگاه صنعتی شریف و دانشگاه صدا و سیمای تهران و ارائه مقاله حضوری با عنوان: مولفه های زیبایی شناختی رسانه در خدمت تثبیت حقیقت یا تثبیت اهداف؟
٦- شرکت و سخنرانی در نشست به مناسبت نیمه شعبان ۱۳۹٤ در ۵ ژوئن ١٦ خرداد برابر با ۱۷ شعبان در کشور غنا میان اندیشمندان و شیعیان شهر آکرا با عنوان آشنایی با مهدویت.
۷- همایش از طواف تا ولایت،[هنرهای معاصر اسلامی]، موزه هنرهای معاصر ۲۱ و ۲۰ آبان ماه سال ۱۳۹۰، با موضوع سخنرانی: تعامل هنر و عرفان در فرهنگ شیعی.
۸- شرکت و ارائه مقاله در نخستین همایش بین المللی دکترین مهدویت در نیمه شعبان ۱۳۸٤ در سالن اجلاس کشورهای اسلامی عنوان مقاله: «کارکردهای انسان‌شناسانه و جامعه‌شناسانه دکترین مهدویت»
۹- شرکت و ارائه مقاله در دومین همایش بین المللی دکترین مهدویت در چهاردهم شعبان ۱۳۸۵ با عنوان مقاله: «مهدویت از دیدگاه سنت‌گرایان: با تکیه بر آثار سید حسین نصر»
۱۰- همایش عاشورا و انتظار، سال ۱۳۸۵، عنوان مقاله: تفسیر ارگانیک از غیبت و عاشورا به وسیله مرکز تخصصی مهدویت و مرکز مطالعاتی خیمه در دارالشفاء قم برگزار شد
۱۱- همایش هنر و دین، سال ۱۳۸۷، پژوهشگاه هنر دفتر تبلیغات با همکاری مدرسه اسلامی هنر عنوان سخنرانی: رابطه اسلام و هنر
۱۲- همایش بین‌المللی فلسفه هنر اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، سال ۱۳۸۹، عنوان سخنرانی: روش‌شناسی هنر اسلامی.

۱۳- همایش هنر شیعی - پیش نشست همایش هنر شیعی توسط حوزه هنری در سال اردیبهشت ۱۳۹۱ - به همکاری حوزه هنری تهران و مدرسه اسلامی هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب برگزار شد و عنوان مقاله بنده: تعامل عرفان و هنر در فرهنگ شیعی

۱٤- همایش: المهدویة بین المشروع الحضاری و اشکالیات التطبیق در اول تیر ۱۳۹۱ برابر اول تیر شعبان در لبنان در هتل الساحة و مقاله این جانب به زبان عربی با عنوان: موقع عقیده المهدویة و تطبیقاتها فی الفکر الاسلامی المعاصرة.

۱۵- شرکت و ارائه مقاله در هشتمین همایش بین‌المللی دکترین مهدویت در ۱۵ و ۱٦ تیر ماه ۱۳۹۱ و ارائه مقاله با عنوان «گفتمان مهدویت و نسبت آن با هنر و رسانه».

۱٦- شرکت و ارائه مقاله در همایش لبنان با عنوان: البناء التربوی و الروحی و دوره فی التمهید للظهور در تاریخ بیستم خرداد ۱۳۹۲ برابر با ۲٦ رجب سال ۱٤۳٤ هجری. عنوان مقاله این جانب: «ماهیه و علل انماط الحیاه و علاقه ذلک بالدین و المهدویه».

۱۷- شرکت و ارائه مقاله در نهمین همایش بین المللی دکترین مهدویت در تاریخ ۱و ۲ تیر ماه ۱۳۹۲ در سالن همایش های صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران. عنوان مقاله بنده در همایش: «چیستی و چرایی سبک زندگی و نسبت آن با دین و مهدویت»

۱۸- شرکت وارائه مقاله در بیست و سومین همایش جهانی فلسفه در تاریخ ٤ تا ۱۰ سپتامبر سال ۲۰۱۳ برابر با ۱۳ مرداد سال ۱۳۹۲ در یونان. عنوان مقاله: خاستگاه اصول عرفانی فلسفه هنر اسلامی. این مقاله در ششم سپتامبر در آتن ارائه گردید.

۱۹- ارائه مقاله در نشست تخصصی قطب علمی فلسفه دین در پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با عنوان: مقایسه مبانی و روش‌های هنر دینی و غیر دینی مورخ چهارشنبه ۹۲/٦/۲۰.

۲۰- شرکت و سخنرانی در نشست تخصصی و علمی مشترک جشنواره اشراق میان دفتر تبلیغات اسلامی و دانشگاه ادیان و مذاهب در ۲۳ مهر ۱۳۹۲ با عنوان: سینما، روحانیت و جامعه دینی: چالش‌ها و راهکارها.

۲۱- شرکت و سخنرانی در همایش رسانه مرکز تخصصی مهدویت و وزارت ارشاد در سالن وزارت ارشاد کرج در مورخه ۱۳۹۲/۱۰/۲۲ با عنوان سخنرانی: رسانه و مهدویت

۲۲- شرکت در نشست تخصصی در همایش : «هنر انقلاب اسلامی، رسالت و راهکارها» به مناسبت روز هنر انقلاب اسلامی در اردیبهشت سال ۱۳۹۳

۲۳- سخنرانی در نشست تخصصی مشترک سازمان هنر، فرهنگ و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری دانشگاه امام صادق ع، با عنوان: رویکرد هنری به مسأله مهدویت.

۲٤- شرکت و سخنرانی در همایش دهم دکترین مهدویت با عنوان اخلاق و سبک زندگی زمینه‌ساز، راهبردها و راهکارها در ۲۳ خرداد ۱۳۹۳. عنوان مقاله: سبک زندگی مهدوی با تکیه بر تجربه هنری.

۲۵- سخنرانی در نشست با مهندسان صاایران اصفهان با عنوان: سبک زندگی در فرهنگ و تمدن اسلامی, تاریخ ۱۳۹۳/۷/۲۸

۲٦- سخنرانی در هفته پژوهش در دانشگاه آزاد اسلامی پرند با عنوان: رابطه علوم تجربی، فناوری و علوم انسانی در تاریخ ۱۳۹۳/۹/۲۵.

۲۷- سخنرانی به مناسبت دهمین سالگرد تاسیس مدرسه اسلامی هنر در شهر کتاب وزارت ارشاد اسلامی, تهران بهمن ماه سال ۱۳۹۳.

۲۸- شرکت و سخنرانی در همایش یازدهم دکترین مهدویت با عنوان فرهنگ و تمدن زمینه ساز، راهبردها و راهکارها، در ۱۱ خرداد ۱۳۹٤ در تهران عنوان مقاله: نبوت و امامت در شکل گیری تاریخ و فرهنگ تمدن اسلامی.
۲۹- همایش دانشگاه الزهراء عنوان همایش: آرمانشهر مهدوی، شاخص ها و بایدها؛ در تاریخ چهارشنبه ۱۸ فروردین ۱٤۰۰ عنوان سخنرانی: کارکرد هنر در ایجاد معرفت و اشتیاق به آرمانشهر در انسان معاصر
۳۰- شرکت در کرسی های علمی و ترویجی دانشگاه شهرضا در باره نقد و بررسی آراء مستشرقان معاصر در باره مهدویت با حضور آقایان زهیر دهقانی، سید رضی موسوی و شهبازی به تاریخ ۱٤۰۰/٦/۱٦
۳۱- شرکت در همایش ملی: «شیوه‌ها و راهکارهای ترویج قرآن کریم در فرهنگ عمومی» در اصفهان در اردیبهشت ۱٤۰۱ با ارائه مقاله: « نگرش هنجاری قرآن به هنر و زیبایی» و برگزیده شدن مقاله در این همایش
۳۲- شرکت در همایش دانشگاه فرهنگیان در مشهد در آبان ماه ۱٤۰۲ و ارائه سخنرانی با عنوان: « سینمای آخرالزمان»
۳۳- سخنرانی در پیش نشست همایش ملی «دین، فرهنگ و رسانه‌های نوین» صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، برگزاری در موسسه عالی هنر و اندیشه اسلامی در تاریخ ۲-۱۱-۱٤۰۲ با عنوان: راهکارهای آموزش دینی با رسانه‌های دیجتال
۳٤- سخنرانی در نشست نخستین همایش ملی: «هنر از منظر اندیشه اسلامی و اندیشمندان مسلمان» در تاریخ ۱۰-۱۰-۱٤۰۳ با عنوان: تجربه هنری به مثابه تجربه دینی
۳۵- سخنرانی در نشست دومی همایش: پیرشرف‌شاه دولایی عارف قرن هشتم در تاریخ ۲-۱۲-۱٤۰۳ در رضوان شهر با عنوان: پیرشرف‌شاه دولایی زنده کننده ادبیات گیلکی.

مشاور رساله‌ها:

۱- مشاور رساله کارشناسی ارشد فلسفه و حکمت اسلامی، مهدی پرویزی با عنوان «زیبایی در حکمت متعالیه» با راهنمایی دکتر غلامرضا اعوانی، در دانشگاه باقرالعلوم قم.(دفاع اسفند ۱۳۸۸)
۲- مشاور رساله کارشناسی ارشد فلسفه غرب، خانم گودرزی، با عنوان: « بررسی نظریه‌ی انتقادی آدورنو در باب صنعت فرهنگ (با تکیه بر کتاب دیالکتیک روشنگری)، دانشگاه مفید قم.(دفاع در آبان ۱۳۹۱)
۳- استاد مشاور رساله دکتری آقای جوان آراسته (دانشگاه تربیت مدرس قم) با عنوان: مقایسه هنر در آیین فتوت و آیین ذن، (دفاع مهر ۱۳۹۱)
٤- استاد مشاور رساله کارشناس ارشد خانم سمیه آشتیانی (دانشگاه مفید) با عنوان: مبانی زیبایی‌شناسی درحکمت صدرالمتالهین. (دفاع آبان ۱۳۹۱)
۵- استاد مشاور رساله کارشناسی ارشد آقای مهدی امینی با عنوان: بازسازی زیبایی‌شناسی علامه طباطبایی: با تکیه بر المیزان، گروه فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب.(دفاع شهریور ۱۳۹۲)
٦- استاد مشاور رساله کارشناسی ارشد آقای سید محمد طباطبایی امیری، با عنوان: هنر در آثار و اندیشه‌های فردید و همفکرانش. گروه فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب، دفاع بهمن ۱۳۹۲.
۷- مشاور رساله کارشناسی ارشد فلسفه هنر، آقای رازی زاده، زیبایی‌شناسی بازی‌های رایانه‌ای، (دفاع مرداد ۱۳۹۳)
۸- استاد مشاور رساله دکتری آقای احمد پهلوانیان(دانشگاه باقرالعلوم) رشته فلسفه اسلامی با عنوان: بررسی تشبیه و تنزیه در هنر اسلامی با تأکید بر آرای ابن عربی و ملاصدرا در باب خیال. راهنما حسن معلمی و مشاوران: محمد مهدی گرجیان و سید رضی موسوی (دفاع در خرداد ۱۳۹٤)

۹- استاد مشاور کارشناسی ارشد آقای سید عبدالمجید حسینی(دانشگاه ادیان) با عنوان: بررسی جایگاه نمادپردازی در اندیشه سنت‌گرایان (عنوان: مبانی و معانی سمبولیسم در هنر سنتی)(دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱۰- استاد مشاور سطح سه حوزه آقای زهیر دهقانی با عنوان: بررسی و نقد نظریات تیموتی فرنیش و جوئل ریچاردسون در زمینه مهدویت، دفاع در خرداد ۱۳۹٤)

۱۱- استاد مشاور کارشناس ارشد فلسفه هنر ادیان و مذاهب آقای محمد مهدی مسیبی، با عنوان: تحلیل و ارزیابی معماری ایاصوفیه بر اساس دو سنت بیزانسی و سنت عثمانی. (دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱۲- استاد مشاور کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب آقای سید محمد هادی موسوی رکنی با عنوان: بررسی هنر خوشنویسی از منظر تاریخی نگران و سنت گرایان. (دفاع مرداد ۱۳۹۳)

۱۳- استاد مشاور کارشناسی ارشد فلسفه هنر ادیان و مذاهب آقای محمد رضا فقیه حبیبی با عنوان: بررسی نقش فعال مخاطب تعزیه در تولید و معنای اجرا (دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱٤- استاد مشاور کارشناسی ارشد رشته علوم ارتباطات دانشکده صدا و سیمای قم. آقای مهدی کرباسی‌باف با عنوان: بررسی انتقادی مبانی فلسفی نظریه وانمایی در رسانه از منظر اسلام (شهریور سال ۱۳۹۳)

۱۵- استاد مشاور کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر آقای سید امیر کوشه با عنوان: بررسی واژگان مرتبط با زیبایی در صحاح سته اهل سنت (بر روش جامع الاصول) (دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱٦- استاد مشاور کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر آقای محمد علی محمدی و استاد راهنمایی سعید بینای مطلق، با عنوان: بررسی سمبل زا منظر شوان و یونگ در قلمرو هنر(دفاع تابستان ۱۳۹٤)

۱۷- استاد مشاور کارشناسی ارشد رشته حکمت هنر اسلامی آقای محمد حسین پرهمت با عنوان: رابطه حرکت جوهری نفس با خلق اثر هنری در پاییز ۱۳۹۵.

۱۸- استاد مشاور رساله دکتری فلسفه اخلاق آقای علیرضا آرام با عنوان: تبیین و نقد پیامدهای فرااخلاقی نظریه وحدت وجود ابن عربی در دانشگاه قم. دفاع در شهریور ۱۳۹۷.

۱۹- استاد مشاور رساله کارشناسی ارشد آقای اسدالله بنکدار با عنوان: تبیین آفرینش هنری بر اساس تقریر ملاصدرا از قاعده اتحاد عاقل و معقول، تالیف امیر اسدالله بنکدار، دفاع در زمستان ۱۳۹۷.

۲۰- استاد مشاور کارشناسی ارشد فلسفه هنر با عنوان: استکمال نفس در خلق اثر هنری از نگاه سهروردی خانم خفری دفاع تاریخ شهریور ۱۳۹۸

۲۱- استاد مشاور کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: بازنمایی شهر خدای آگوستین در بازی‌های رایانه‌ای مسیحی توسط خانم مریم شکرفروش. تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۸.

۲۲- استاد مشاور رساله دکتری آقای سید محسن موسوی در رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: تبیین جنبه‌های حکمی نقوش اسلیمی بر اساس تجربه‌ی زیسته هنرمند. تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۹

۲۳- استاد مشاور رساله دکتری آقای محمد جواد سعیدی‌زاده، در رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: نقد و بررسی تفاسیر بورکهارت از آثار بصری هنر اسلامی، تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۸

۲٤- استاد مشاور رساله دکتری آقای فرج‌نژاد، در رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان:

۲۵- استاد مشاو رساله دکتری آقای سعید صالحیان در رشته فلسفه تعلیم و تربیت در پژوهشگاه حوزه و دانشگاه، با عنوان: تربیت زیبایی شناسانه و تاثیر آن بر تربیت اخلاقی فضیلتمندانه ، تاریخ دفاع: مرداد ۱٤۰۱

استاد راهنما:

۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد، آقای علیرضا آرام (دانشگاه ادیان) با عنوان: مباحث نظری هنر در آثار فارابی(دفاع اسفند ماه ۱۳۹۱)

۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد آقای یحیی محمدی (کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان) با عنوان: مبانی دینی هنر خوشنویسی.(دفاع شهریور ۱۳۹۲)

۳- استاد راهنمای کارشناسی ارشد دانشگاه ادیان و مذاهب آقای سعیدی‌زاده، با عنوان: بررسی شمایل پیامبر (ص) و ائمه در نگارگری ایران با تکیه بر دوره ایلخانان و تیموریان(دفاع ۲۶ شهریور ۱۳۹۲).

٤- استاد راهنمای کارشناسی ارشد آقای سید مجتبی نریمانی با عنوان: "شاخصه های معماری اسلامی دوران صفوی و بهره گیری از آن در صحنه پردازی برنامه های نمایشی تلویزیون" در دانشکده صدا و سیمای قم.(دفاع ۱۰ مهر ۱۳۹۲)

٥- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای شکیبا با عنوان: تحلیل و صورت‌بندی مضامین معنوی در سینمای فرانک دارابانت(دفاع در آبان ۱۳۹۲)

٦- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه و حکمت اسلامی، خانم لیلی صالحی، با عنوان: « عالم خیال از نظر فیلسوفان مسلمان و بررسی نسبت آن با هنر»، در حوزه علمیه خواهران، (دفاع ۱۳۹٤/۱۰۱۲)

۷- استاد راهنمای کارشناسی ارشد دانشگاه ادیان و مذاهب آقای صالحیان، با عنوان: هنر و زیبایی در اندیشه هانری کربن (دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۸- استاد راهنمای کارشناسی ارشد باقرالعلوم آقای تاج الدینی با عنوان: بررسی اندیشه های مادلانگ.

۹- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته ادیان غیر ابراهیمی دانشگاه ادیان آقای موسوی تبار با عنوان: ... سینمای کوروساوا (دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱۰- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر خانم فاطمه سلطانی با عنوان: بررسی و مقایسه معماری مسجد دوره صفویه از دو منظر پدیدارشناسی و تاریخی‌نگری.(دفاع شهریور ۱۳۹۳)

۱۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای احمد رضا ابراهیمی کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: تبیین رابطه سلوک اخلاقی و هنر از منظر فتوت نامه ها.(دفاع در مرداد سال ۱۳۹۳)

۱۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد(سطح ۳ حوزه)، آقای مرادی خلیفه، با عنوان: موعود از دیدگاه اندیشمندان غربی (اشپینگلر، فوکویاما، رنه گنون، بورکهارت، ساشادینا و نصر). دفاع در آبان ۱۳۹۳.

۱۳- استاد راهنمای کارشناسی ارشد تهران شمال، آقای دلاوری، با عنوان انسان‌شناسی در اندیشه فیلسوفان عصر روشنگری و تطبیق آن با انسان‌شناسی از نگاه ابن‌عربی. (دفاع خرداد ۱۳۹۳)

۱٤- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای کاظمی، با عنوان: بررسی واژگان مرتبط با زیبایی در جوامع حدیثی شیعه با تاکید بر کتاب الکافی،(دفاع بهمن ۱۳۹۳)

۱٥- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر خانم زهرا مقدادی با عنوان: بررسی پدیدارشناسانه سبک چهار باغ در معماری دوران صفوی، (دفاع تابستان ۱۳۹٤)

۱۶- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای علی قزلباش با عنوان: بررسی مبانی حکمی تزئینات مسجد شیخ لطف الله اصفهان، (دفاع تابستان ۱۳۹٤)

۱۷- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای علی محمد پور با عنوان: بررسی مقایسه صورت از دیدگاه سهروردی و بورکهارت و تاثیر این بحث در قلمرو هنر، (دفاع تابستان ۱۳۹٤)

۱۸- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای جوانمردی با عنوان زیبایی با تکیه بر آثار تفسیری و آراء حضرت آیت الله جوادی آملی، (دفاع ۱۳۹٤/۱۲/۱)

۱۹- استاد راهنمای آقای احمد رضا ابراهیمی با عنوان: تبیین رابطه‌ی سلوک اخلاقی و هنر از منظر فتوت‌نامه‌ها، در زمستان ۱۳۹۵

۲۰- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر خانم مبینا مقدسی با عنوان: مقایسه‌ی نظریه‌ی تجربه هنری جان دیویی با فلسفه هنر ابن سینا. دفاع بهمن ۹۵.

۲۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: بررسی سینمای آخرالزمان در سه دهه اخیر بر اساس کتاب مقدس، آقای عباس سلطانی ثانی. دفاع بهمن ۱۳۹۵.

۲۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر آقای بنکدار با عنوان: بررسی و تبیین آراء شهید مرتضی آوینی در باب سینما و نسبت آن با آراء و تفکرات مرحوم دکتر سید احمد فردید در بهار ۱۳۹۵.

۲۳- استاد راهنمای کارشناسی ارشد(سطح۳ حوزه)، آقای سید مرتضی حسینی، با درعنوان: انگیزه‌های مستشرقان برای بحث پیرامون مهدویت بهار ۱۳۹۵

۲٤- استاد راهنمای رساله آقای خادم‌الذاکرین با عنوان: بررسی منشأ زیبایی در زیبایی‌شناسی عرفانی روزبهان بقلی با تکیه بر عبهر العاشقین در دی ماه ۱۳۹۵.

۲۵- استاد راهنمای رسال اقای محمد حسین آشتیانی با عنوان: زیبایی و هنر در اندیشه ابوحامد غزالی بهمن ۱۳۹۶

۲٦- استاد راهنمای رساله آقای خسروی با عنوان: تخیل و خلاقیت از منظر هانری کربن دفاع بهمن ۱۳۹۶

۲۷- استاد راهنمای رساله آقای عباس تلخان با عنوان: بررسی معماری دوره ایلخانان با تکیه بر گنبد سلطانی. دفاع در مهر ۱۳۹۶

۲۸- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد آقای محمد حسین رضایی با عنوان: تصویر در داستان‌های رمزی شهاب‌الدین سهروردی از منظر روایت‌شناسی، دانشجوی دانشکده صدا و سیمای قم، مهر ۱۳۹۷

۲۹- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد خانم نصیبه زلفی گل در رشته حکمت هنر اسلامی، با عنوان: بررسی مبانی حکمی رنگ و نور در پنجره‌های ارسی از دیدگاه شهاب‌الدین سهروردی(نمونه موردی مسجد نصیرالملک شیراز) دفاع در شهریور ۱۳۹۷

۳۰- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی آقای مسعود ملاثانی میاحیان در دانشکده صدا و سیمای قم با عنوان: امکان‌سنجی دراماتورژی آموزه‌های دینی در پرفورمنس آرت، دفاع در شهریور ۱۳۹۷.

۳۱- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد در رشته علوم تربیتی دانشگاه جامعه المصطفی آقای علی حمزه عبود الظالمی با عنوان: الصعوبات التی تواجه تدریس الخط العربی لطلبه المرحله الاعدادیه من وجهه نظر مدرسی و مدرسات ماده التربیه الفنیه فی محافظه المثنی. دفاع در بهمن ۱۳۹۷.

۳۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد در رشته فلسفه هنر آقای صادق سیروس دانشگاه ادیان با عنوان: مبانی حکمی و زیبایی‌شناسی نور و رنگ در معماری مسجد جامع قرطبه در اردیبهشت ۱۳۹۸.

۳۳- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد در رشته علوم تربیتی دانشگاه جامعه المصطفی با عنوان: اثر استراتیجیه تعلم الاقران لتنمیه مهارات تلامیذ الصف الرابع الابتداءی فی ماده التربیه الفنیه، خانم قاعده عبدالله دیکان الهلالی، زمستان ۱۳۹۷، ۲۰۱۸ میلادی

۳٤- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته حکمت هنر اسلامی با عنوان:
حکمت و معنای رنگ در معماری بناهای مقدس اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان. خانم حسنی پناه. دفاع: شهریور سال ۱۳۹۸.

۳۵- استاد راهنمای کارشناسی ارشد در فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم مرضیه سریار با عنوان: تبیین تنهایی اگزیستانسیالیستی در آثار ادوارد هاپر در مرداد ۱۳۹۸.

۳٦- استادی راهنمای کارشناسی ارشد: کارشناسی ارشد فلسفه هنر ادیان و مذاهب با عنوان: بررسی تاثیر قصه در تربیت کودک از منظر ارسطو و افلاطون با مورد مطالعاتی بازه سنی شش تا دوازده سال. خانم معصومه خشرو. دفاع شهریور ۱۳۹۸

۳۷- استاد راهنمای دکتری رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای رسول کمالی با عنوان: وجوه زیبایی‌شناختی بدن در شعر عرفانی و نسبت آن با هنر نگارگری در شهریور ۱۳۹۸.

۳۸- استاد راهنمای دکتری رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای صادقی کاملان با عنوان: واقعیت مجازی در نظریه بودریار از منظر خیال ابن عربی با نگاهی به فیلم و رسانه. دفاع شهریور ۱۳۹۹

۳۹- استاد راهنمای کارشناسی ارشد در دانشگاه ادیان و مذاهب، توسط آقای عباس فاضل با عنوان: بررسی و ارزیابی نقاشی قهوه‌خانه‌ای به مثابه هنر دینی، دفاع خرداد ۱۳۹۹

٤۰- استاد راهنمای کارشناسی ارشد در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای سید رضا عبدالله زاده، با عنوان: حسن، عشق و بلا در اندیشه سهروردی، دفاع درخرداد ۱۳۹۹

٤۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم ثمین سوری با عنوان تاثیرگذاری و تاثیرپذیری از خانه‌های ایرانی در شهریور ۱۳۹۸.

٤۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب با عنوان: بررسی و مقایسه ویژگی‌های پرفورمنس آرت و آیین‌های عاشورایی توسط آقای رضا پور جعفر. دفاع در تیر ماه ۱۳۹۹.

٤۳- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای مهدی رادنیک با عنوان: مبانی و اهداف آموزش فلسفه هنر برای طلاب حوزه علمیه در مقطع کارشناسی ارشد، تاریخ دفاع: ۱٤۰۰/۲/۲٦

٤٤- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای باقری فر با عنوان: رابطه خیر و زیبایی از دیدگاه ابن سینا. دفاع تاریخ ۱۳۹۹/۱۱/۳۰.

٤۵- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای سید محمد صادق بهشتیان، با عنوان: بازخوانی روایت غمناک عاشوراء با نظر به ویژگی های تراژدی ارسطوئی در شهریور ۱٤۰۰.

٤٦- استاد راهنمای رساله دکتری رشته حکمت هنرهای دینی دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم ملکی با عنوان: پیش شرط های فهم مخاطب از معنای هنر اسلامی بر اساس سنت حکمی و عرفانی. تاریخ دفاع شهریور ۱٤۰۰

٤۷- استاد راهنمای رساله دکتری رشته مطالعات تطبیقی گرایش الهیات تطبیقی دانشگاه ادیان و مذاهب، توسط خانم عارفه گودرزوند چگینی، با عنوان: مساله ورود الهیات به سینما: بررسی تجربه الهیاتی مسیحی و اسلامی در سه دهه اخیر. دفاع تابستان ۱۳۹۹.

۴۸- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته علوم تربیتی دانشگاه جامعه‌المصطفی توسط اقای جابر بلاسم یونس حمید، با عنوان: تقویم مقرر الاشغال الیدویه فی التربیه الفنیه جامعه المستنصریه وفقا لمعایر الجوده لوزاره التعلیم العالی العراقیه من وجهه نظر التدریسیین. تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۹.

۴۹- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته حکمت هنر اسلامی دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو مریم ابافت با عنوان: بررسی جایگاه خیال در تبیین حقایق معنوی و هنر در آثار هانری کربن. تاریخ دفاع: ۲۱ فروردین ۱۴۰۰.

۵۰- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته تاریخ هنر جهان اسلام در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی، توسط دانشجو ثمیه اسدی با عنوان: تاثیر عکاسی بر ترکیب بندی آثار صنیع الملک (مطالعه موردی نگاره های هزار و یک شب) در شهریور ۱۴۰۰

۵۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته حکمت هنر اسلامی، در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو زهره زاهدی مقدم با عنوان: نشانه شناسی نقوش قالی پازیریک با رمزگان ده گانه امبرتو اکو در شهریور ۱۴۰۰

۵۲- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای گیور با عنوان: نقد و بررسی زیبائی شناسی طبیعی و بحران معنوی از دیدگاه سید حسین نصر در آذر ۱۴۰۱

۵۳- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو شیماء هلال هادی المنصوری با عنوان: المضامین الدینیه فی الرسم العراقی المعاصر، در آذر ۱۴۰۱/ نوامبر ۲۰۲۲.

۵۴- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو محمد صباح هادی با عنوان: جمالیات التشکیل البصری فی العرض المسرحی المعاصر (مهرجان بغداد الدولی نموذجا ۲۰۲۱)، آذر سال ۱۴۰۱/ نوامبر ۲۰۲۲.

۵۵- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب، توسط دانشجو عطیه حاتم عطیه الطلبی، با عنوان: تمثلات الفکر الوجودی فی فنون الحداثه النحات البرتو جیاکومیتی انموذجا در اکتوبر ۲۰۲۲ برابر با آذر ۱۴۰۱

۵۶- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب، توسط دانشجو محمد ابراهیم فتاح العلکاوی، با عنوان: دراسه تحلیلیه للتذوق الجمالی المستوحی من فخاریات عصور ما قبل التاریخ فی بلاد الرافدین (حضارتی حسونه و سامراء انموذجا) در تاریخ آغسطس ۲۰۲۲ برابر با شهریور ۱۴۰۱.

۵۷- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو فراس صالح هادی حسین الدخیل با عنوان: الادراک الجمالی فی حوار هیجل الفلسفی. در تاریخ دیسمبر ۲۰۲۲ برابر با شهریور ۱۴۰۱

۵۸- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو ثائر ابوجاسم شنان الغانم با عنوان: الفلسفه الجمالیه و ایحاءاتها الزمانیه و المکانیه فی الجداریات النحتیه فی العراق (القرن العشرین)، تاریخ دفاع آذار ۲۰۲۳.

۵۹- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو اکتمال عبدالحسین ربیعی با عنوان: دراسه مقارنه فی اشکالیه الشکل و المضمون فی فلسفه الجمال عند هیغل و ارسطو. دفاع در تاریخ فبرایر ۲۰۲۳ برابر با بهمن ۱۴۰۱

۶۰- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته آموزش دانشگاه جامعه المصطفی، توسط دانشجو نزیه عبدالله مطیع با عنوان: تقویم معلمی التربیه الفنیه وفق نموذج مارزانو من وجهه نظر مشرفی التربیه الفنیه محافظه واسط، دفاع اردیبهشت ۱۴۰۲ سال ۲۰۲۳ میلادی.

٦١- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو ذوالفقار علی حسین خلف السعدی با عنوان: الصور الذهنیة فی الرسم الاوربی الحدیث، دفاع تیر ماه ١٤٠٢ یونیو ٢٠٢٣

٦٢- استاد راهنمای کارشناسی ارشد فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو: عادل عبدالزهره محمد السعدی، با عنوان: دراسه تحلیلیه للفن الاسلامی و اثره علی الدوله العثمانیه فی متحف و قصر طوب قابی- اسطنبول در تاریخ ١٥ تیر١٤٠٢/ یونیو ٢٠٢٣

٦٣- استاد راهنمای کارشناسی ارشد علوم تربیتی در دانشگاه جامعه المصطفی توسط دانشجو فاضل هاشم حسین الاعرجی، با عنوان: الاداء الابداعی لتدریسی مادة التربیة الفنیة فی المرحله المتوسطه فی محافظة کربلاء (المعوقات و الحلول) در تاریخ مرداد ١٤٠٢ برابر با ١٤٤٤ مصادف با ٢٠٢٣ م

٦٤- استاد راهنمای دکتری رشته حکمت هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو محمد علی محمد الخالدی با عنوان: المشترک الفلسفی للفکر الحسینی فی الخطاب السینمائی و التلفزیونی الاسلامی در تاریخ آبان ماه ١٤٠٢ برابر با ١٤٤٤ مصادف با ٢٠٣٣

٦٥- استاد راهنمای کارشناسی ارشد علوم تربیتی در دانشگاه جامعه المصطفی توسط دانشجو عدای عبدالحسین هادی الزاملی با عنوان: فاعلیه التقنیات التربویة فی تنمیه مهاره رسم المنظور لدی طلبه المرحله الثانویه (تربیه محافظه واسط انموذجا) در تاریخ مرداد ١٤٠٢ برابر با ١٤٤٤ مصادف با ٢٠٣٣ دفاع شد

٦٦- استاد راهنمای کارشناسی ارشد علوم تربیتی در دانشگاه جامعه المصطفی توسط دانشجو حیدر صالح عباس خضیر با عنوان: فاعلیه مهارات ماوراء المعرفه فی تدریس ماده التخطیط و الالوان للمرحله الثانویه فی تربیه بابل انموذجا در تاریخ مرداد ١٤٠٢ برابر با ١٤٤٤ مصادف با ٢٠٣٣ دفاع شد

٦٧- استاد راهنمای کارشناسی ارشد علوم تربیتی در دانشگاه جامعه المصطفی توسط دانشجو حیدر جبار شمران الحسناوی با عنوان: اثر الدلالات الفنیه للرسوم الجداریه فی تنمیه الثقافه التربویه و نزاهه العمل فی المدارس الثانویه- مرکز محافظه کربلاء المقدسه در تاریخ مرداد ١٤٠٢ برابر با ١٤٤٤ مصادف با ٢٠٣٣ دفاع شد.

٦٨- استاد راهنمای کارشناسی ارشد حکمت هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط دانشجو ساره عبدالصاحب با عنوان: تحولات الرمز فی رسوم الفنان عاصم عبدالامیر، در مهر ماه ١٤٠٢ برابر با اغسطس ٢٠٢٣ دفاع شد

٦٩- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط اکبر میر، با عنوان: نقد صنعت فرهنگ از دیدگاه مکتب فرانکفورت با اتکا به آرای آدورنو و هورکهایمر، در ٣ آبان ماه ١٤٠٢.

٧٠- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم نجمه عرب با عنوان: تحلیل مفاهیم «هنرزنانه» در بستر شبکه‌های اجتماعی دفاع در تاریخ ٢١ دی ماه ١٤٠٢

٧١- استاد راهنمای رساله دکتری رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم زهرا اورنگی با عنوان: بررسی وجوه زیبایی‌شناختی (فرم- محتوا) در هنر خوشنویسی در تاریخ دوم مهر ١٤٠٣.

٧٢- استاد راهنمای رساله دکتری رشته حکمت هنرهای دینی در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم شیرین اسدی کرم با عنوان: مطالعه تطبیقی هنر اسلامی و هنر کاتولیک با تحلیل آثار هنر تصویری قرون میانه در ایران و ایتالیا در تاریخ ٢٨ شهریور سال ١٤٠٣

٧٣- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته رسانه در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای جنان عطیة محمد محمد با عنوان: دور الاعلام الرقمی فی التغییر السلوکی للمرآة الریفیه العراقیه در تاریخ فوریه ٢٠٢٤ برابر بهمن ١٤٠٢

۷۴- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط خانم معصومه کیاحیرتی با عنوان: رابطه مکان و هویت دینی در معماری: با تکیه بر آراء کریستیان نوربرگ شولتز در تاریخ ۸ مرداد ۱۴۰۳.

۷۵- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم ندا کمیجانی با عنوان: بررسی اندیشه سوبژکتیویسم در فلسفه دکارت و در سبک هنری امپرسیونیسم در تاریخ ۲۱ شهریور ۱۴۰۳

۷۶- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم مریم اصلانی با عنوان: بررسی نقوش گیاهی و شمسه در کالیگرافی آثار فلزکاری مملوکان در تاریخ ۲۱ شهریور ۱۴۰۳

۷۷- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم ساره فیاض با عنوان: مطالعه پیوند عناصر سنتی و مدرن در نقاشی معاصر عراق: با تاکید بر آثار عامر العبیدی در تاریخ ۱۹ شهریور ۱۴۰۳

۷۸- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم حسینعلی پور با عنوان: مولفه‌های اصلی صنایع دستی ایران از دیدگاه آرتور پوپ با تکیه بر کتاب سیری در هنر ایرانی، در تاریخ ۱۵ مهر ۱۴۰۳

۷۹- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر توسط خانم فاطمه قدیمی با عنوان: نقش هنر در بازشناسی گسست‌های اپیستمیک و تغییر وضع موجود از دیدگاه میشل فوکو. دفاع در تاریخ ۱۷-۱۱-۱۴۰۳.

۸۰- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد صنایع دستی در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم سحر پورعبادی، با عنوان: مطالعه‌ی ویژگی‌های هنری نقوش خاتم و منبت دوره قاجار با تاکید بر درهای محفوظ در موزه آستان حضرت معصومه (س) در تاریخ ۱۵-۱۱-۱۴۰۳

۸۱- استاد راهنمای کارشناسی ارشد رشته فلسفه هنر در دانشگاه ادیان و مذاهب توسط آقای مهند مالک کاظم کاظم با عنوان: الابعاد الفلسفیه فی الاعمال الانطباعیة (الدکتور صفاء السعدون انموذجا). دفاع در تاریخ ۳- ۱۱-۱۴۰۳

۸۲- استاد راهنمای رساله کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی در موسسه آموزش عالی هنر و اندیشه اسلامی توسط خانم زینب بلوربر با عنوان: بازنمایی هویت اجتماعی در نقوش انسانی سفالینه‌های دوران ایلخانی در تاریخ ۸-۱۱-۱۴۰۳.

آیدی کارشناسان دانشگاه هنر و اندیشه در پیام رسان ایتا	
آیدی کارشناس آموزش: @ait_edu_admin	آیدی کارشناس پژوهش: @ait_res_admin
آیدی کارشناس فرهنگی: @ait_cul_admin	آیدی کارشناس مالی: @ait_mali
☎ ۰۲۵۹۱۰۱۰۹۲۶	