دکتر سید رضی موسوی گیلانی

مرتبه علمی: دانشیار

گروه علمی: حکمت هنر / فلسفه هنر

تحصیلات: دکتری فلسه هنر، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران

کارشناسی ارشد فلسفه، دانشگاه علامه طباطبایی، تهران

کارشناسی فلسفه، دانشگاه شهید بهشتی، تهران

ایمیل: dr.mousavigilani@itaihe.ac.ir

تلفن: ۰۲۵۳۷۸۳۰۸۷۰

کتاب‌ها

تألیف:

- دکترین مهدویت، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود، تهران، ۱۳۸۴.
- مهدویت از دیدگاه دین پژوهان غربی، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج)، تهران، ۱۳۸۵.
- مجموعه پرسش‌ها و پاسخ‌های تشریحی عربی، نشر هور، تهران، ۱۳۷۶.
- «دکترین مهدویت: نظریه پردازی بر اساس فرهنگ مهدوی»، بخشی از کتاب دکترین مهدویت (مجموعه آثار دومین همایش بین المللی)، تدوین موسسه آینده روشن (پژوهشکده مهدویت)، موسسه آینده روشن، قم، ۱۳۸۵.
- «تفسیر ارگانیک از عاشورا و غیبت»، بخشی از کتاب فرات تا فرات، مرکز تخصصی مهدویت، ج۲، قم، ۱۳۸۶.
- شرق‌شناسی و مهدویت، چاپ اول، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی، قم، ۱۳۸۹.
- درآمدی بر روش‌شناسی هنر اسلامی، نشر ادیان و مدرسه اسلامی هنر، قم، ۱۳۹۰.
- حکمت هنر: هنر از منظر سنت و مدرنیته، دانشکده صدا و سیما قم، قم، ۱۳۹۰.
- تأثیر نقش‌مایه‌ها، نشانه‌ها و نمادهای هنر اسلامی در برنامه‌های مذهبی، مرکز پژوهش‌های اسلامی دانشکده صداوسیما قم.
- گفتمان دینی، مرکز تخصصی مهدویت و بنیاد مهدی موعود، قم [در دست انتشار].
- درسنامه تاریخ هنر اسلامی، مدرسه اسلامی هنر، قم [در دست انتشار].

ترجمه:

- کتاب اعتقاد به خدا (*Belief in God*)، تالیف جرج. ا. موردس (Goerg mavrodes). پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد، ۱۳۷۶.

مقالات

- «بررسی و ارزیابی دو الگو و مدل حداقلی و حداکثری برای حضور فقه و اخلاق در آثار نمایشی دینی- مهدوی»، عصر آدینه، شماره ۳۱.
- «حکمت و معنای نور و رنگ در معماری حرم حضرت معصومه علیها السلام»، عصر آدینه، شماره ۳۱، به همراه محبوبه حسنی پناه و سید امیر فشنگی زاده.
- «آرمان شهر ظهور در انیمیشن زتوپیا»، عصر آدینه، شماره ۳۲، به همراه علی رضایی آدریانی.
- «تحلیل انتقادی غیبت و رجعت در اندیشه برنارد لوئیس»، انتظار موعود، پاییز ۱۳۹۹، به همراه حسین علی جباری.
- «تحلیل و نقد شرح خواجه نصیرالدین طوسی بر واژه «نیل» در باره لذت در کتاب اشارات و تنبیهات ابن سینا»، شناخت، تابستان ۱۳۹۹، شماره ۱، به همراه مهدی بهرامی و نصرالله حکمت.
- «مهدویت بر مدار زمین، بررسی تطبیقی تلویزیون های ماهواره ای و اینترنتی با نام مهدویت»، عصر آدینه، شماره ۳۳، به همراه علی رضایی آدریانی.

پایان‌نامه‌ها

دکتری:

- واقعیت مجازی در نظریه بودریاراز منظر خیال ابن عربی، دانشجو: عادل صادقی دهلان، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: آذر اسدی کرم، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- وجوه زیبایی شناختی بدن در شعر عرفانی و نسبت آن با هنر نگارگری، دانشجو: رسول کمالی دولت‌آبادی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: سید ابوالقاسم حسینی (ژرفا)، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- پیش-شرط-های فهم مخاطب از معنای هنر اسلامی بر اساس سنّت حکمی و عرفانی، دانشجو: سپیده ملکی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- نقد و برسی تحلیل های بورکهارت از هنر اسلامی و تفاسیر وی از آن آثار، دانشجو: محمدجواد سعیدی‌زاده ، استاد راهنما: سعید بینایی مطلق، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی / منصور براهیمی، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- تحلیل نسبت میان زیبایی و لذت در اندیشه ابن سینا، دانشجو: مهدی بهرامی، استاد راهنما: نصراله حکمت، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- تبیین جنبه‌های حکمی نقوش اسلیمی بر اساس تجربه زیسته هنرمند، دانشجو: محسن موسوی ، استاد راهنما: حسن بلخاری قهی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: حکمت هنرهای دینی.
- بررسی نحوه بازنمایی خدا در سینمای‌هالیوود (با تکیه بر آثار مبتنی بر عرفان یهود: ماتریکس، هری‌پاتر، ناین و فرانکن وینی)، دانشجو: محمدحسین فرج‌نژاد، استاد راهنما: حسن بلخاری‌قهی، استاد مشاور: سیدحسین شرف‌الدین / سیدرضی موسوی‌گیلانی، رشته: حکمت هنرهای دینی.

کارشناسی ارشد:

- مباحث نظری هنر در اندیشه فارابی، دانشجو: علیرضا آرام، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: قاسم جوادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی شمایل پیامبر و ائمه در نگارگری ایرانی با تکیه بر دو دورهٔ ایلخانی و تیموری، دانشجو: محمدجواد سعیدی‌زاده، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- مبانی دینی خوشنویسی اسلامی، دانشجو: یحیی محمدی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: جعفر کشفی، رشته: فلسفه هنر.
- تحلیل و ارزیابی صورت‌بندی مضامین معنوی (حس معنوی - استعلایی) در سینمای فرانک دارابانت، دانشجو: محمد شکیبادل، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: منصور براهیمی، رشته: فلسفه هنر.
- مقایسه دو روش پدیدارشناسی و تاریخی‌نگری در بررسی معماری مساجد دوره صفویه (با تکیه بر دو مسجد امام و شیخ لطف الله)، دانشجو: فاطمه سلطانی وشنوه، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: محمدجواد سعیدی‌زاده، رشته: فلسفه هنر.
- هنر و زیبایی در اندیشه هانری کربن، دانشجو: سعید صالحیان، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی پدیدارشناسانه سبک چهارباغ در معماری دوران صفوی، دانشجو: زهرا مقدادی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: سید امیر کوشه، رشته: فلسفه هنر.
- زیبایی با تکیه بر آثار تفسیری و آراء حضرت آیت‌الله جوادی آملی، دانشجو: محسن جوانمردی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی مقایسه صورت از دیدگاه شهاب الدین سهروردی و تیتوس بورکهارت و تاثیر این بحث در قلمرو هنر، دانشجو: علی محمدپور، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: سعید بینایی مطلق، رشته: فلسفه هنر.
- مقایسه نظریهٔ تجربی هنری جان دیویی با فلسفه هنر ابن‌سینا، دانشجو: مبینا مقدسی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی و تبیین آراء مرتضی آوینی در باب سینما و نسبت آن با آراء مرحوم دکتر سید احمد فردید، دانشجو: مهدی بنکدار، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: محمد شکیبادل، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی منشا زیبایی در زیبایی شناسی عرفانی روزبهان بقلی با تکیه بر عبهر العاشقین، دانشجو: علیرضا خادم الذاکرین، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: امیر جوان آراسته، رشته: فلسفه هنر.
- تبیین رابطه‌ی سلوک اخلاقی و هنر از منظر فتوت نامه ها، دانشجو: احمدرضا ابراهیمی، استاد راهنما: سیدرضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: امیر جوان آراسته، رشته: فلسفه هنر.
- رابطه حرکت جوهری نفس با خلق اثر هنری، دانشجو: محمدحسین پرهمت، استاد راهنما: سیدرضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: حکمت هنر اسلامی.
- زیبایی و هنر در اندیشه ابوحامد محمد غزالی، دانشجو: محمدحسین عبدلی آشتیانی، استاد راهنما: سیدرضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: حکمت هنر اسلامی.

- تخیل و خلاقیت در تخیل خلاق هانری کربن، دانشجو: مهدی خسروی‌منش، استاد راهنما: سیدرضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- مبانی حکمی و زیبایی شناسی نور و رنگ در مسجد جامع قرطبه، دانشجو: سید صادق سیروس، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: محمدجواد سعیدی‌زاده، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی مبانی حکمی رنگ و نور در پنجره های ارسی از دیدگاه شهاب الدین سهروردی (نمونه موردی مسجد نصیرالملک شیراز)، دانشجو: نصیبه زلفی‌گل، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: مهدی امینی، رشته: حکمت هنر اسلامی.
- بررسی تأثیر قصّه‌گویی بر تربیت کودکان ٦ تا ١٢ سال با استفاده از موارد مطالعاتی افلاطون و ارسطو، دانشجو: معصومه خوشرو، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: مهدی محمدی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی و مقایسهٔ ویژگی‌های پرفورمنس‌آرت و آیین‌های عاشورایی، دانشجو: محمدرضا پورجعفر، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- تبیین تنهایی اگزیستانسیالیستی در آثار ادوارد هاپر، دانشجو: مرضیه سریار، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- تأثیرگذاری و تأثیر پذیری زن بر خانه های ایرانی، دانشجو: ثمین سوری، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی و ارزیابی نقاشی قهوه‌خانه‌ای به مثابه هنر دینی ، دانشجو: عباسعلی فاضل، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: محمدحسین پرهمت، رشته: فلسفه هنر.
- حکمت و معنای نور و رنگ در بناهای مقدس معماری اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان، دانشجو: محبوبه حسنی پناه، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: حکمت هنر اسلامی.
- حسن، عشق و بلا در اندیشه زیباشناسی سهروردی، دانشجو: سید رضا عبداله‌زاده، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- رابطه خیر وزیبایی از دیدگاه ابن سینا، دانشجو: بهرام باقری‌فرد، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی جایگاه خیال درتبیین حقایق معنوی وهنر در آثار هانری کربن، دانشجو: مریم ابافت، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: حکمت هنر اسلامی.
- مبانی و اهداف آموزش فلسفه هنربرای طلاب حوزه علمیه در مقطع کارشناسی ارشد، دانشجو: مهدی رادنیک، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: حسین اصلی‌پور، رشته: فلسفه هنر.
- بازخوانی روایت غمناک عاشوراء بانظر به ویژگی‌های تراژدی ارسطوئی، دانشجو: سید محمدصادق بهشتیان، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: فلسفه هنر.
- تاثیر عکاسی بر ترکیب‌بندی آثار صنیع‌الملک (مطالعه موردی نگاره‌های هزار و یک شب)، دانشجو: ثمیه اسدی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: تاریخ هنر جهان اسلام.

- بررسی سینمای آخرالزمان در سه دهه اخیر بر اساس کتاب مقدس، دانشجو: عباس سلطانی ثانی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: مهدی داودآبادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی مبانی حکمی تزئینات مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان، دانشجو: علی قزلباش، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: احمد شهدادی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی واژگان مرتبط با زیبایی در جوامع حدیثی شیعه با تأکید بر کتاب الکافی، دانشجو: علی کاظمی، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: سید ابوالقاسم حسینی (ژرفا)، رشته: فلسفه هنر.
- نشانه شناسی نقوش قالی پازیریک با رمزگان ده گانه امبرتو اکو، دانشجو: زهره زاهدی مقدم، استاد راهنما: سید رضی موسوی گیلانی، استاد مشاور: -، رشته: حکمت هنر اسلامی.
- بازسازی زیبایی‌شناسی علامه طباطبایی با تاکید بر المیزان، دانشجو: مهدی امینی، استاد راهنما: علی‌رضا قائمی‌نیا، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- هنر در آثار و اندیشه‌های فردید و همفکرانش، دانشجو: محمد طباطبایی امیری متولی، استاد راهنما: سید ابوالقاسم حسینی (ژرفا)، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- زیبایی‌شناسی بازی‌های رایانه‌ای، دانشجو: علی رازی زاده، استاد راهنما: بهروز مینایی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی نقش فعال مخاطب تعزیه در تولید و معنای اجرا، دانشجو: محمدرضا فقیه حبیبی، استاد راهنما: مجید سرسنگی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی هنر خوشنویسی از منظر تاریخی نگران و سنت‌گرایان، دانشجو: محمدهادی موسوی‌رکنی، استاد راهنما: ولی‌الله کاووسی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- تحلیل و ارزیابی معماری ایاصوفیه بر اساس دو سنت بیزانسی و سنت عثمانی، دانشجو: محمدمهدی مسیبی ساری، استاد راهنما: هادی ربیعی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- بررسی سمبول از منظر شوان و یونگ در قلمرو هنر، دانشجو: محمدعلی محمدی، استاد راهنما: سعید بینای مطلق، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- تبیین آفرینش هنری بر اساس تقریر ملاصدرا از قاعده اتحاد عاقل و معقول، دانشجو: امیر اسدالله بنکدار، استاد راهنما: احمد شهدادی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- استکمال نفس در خلق اثر هنری از نگاه سهروردی (با تکیه بر داستان‌های رمزی او)، دانشجو: فاطمه خفری، استاد راهنما: احمد شهدادی، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- بازنمایی شهر خدای آگوستین در بازی‌های رایانه‌ای مسیحی، دانشجو: سیده مریم شکرفروش، استاد راهنما: علی رازی‌زاده، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.
- معانی و مبانی سمبولیسم در هنر سنتی، دانشجو: سید عبدالمجید حسینی دستجردی، استاد راهنما: سعید بینای مطلق، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.

- بررسی واژگان مرتبط با زیبایی در صحاح سته اهل‌سنت، دانشجو: سید امیر کوشه، استاد راهنما: سید ابوالقاسم حسینی (ژرفا)، استاد مشاور: سید رضی موسوی گیلانی، رشته: فلسفه هنر.

دروس ارائه شده

- مبانی نظری هنر اسلامی - کارشناسی
- آداب معنوی در هنرهای سنتی ایران - کارشناسی ارشد
- تاریخ هنر جهان - کارشناسی ارشد
- حکمت هنر اسلامی - کارشناسی ارشد
- مبانی حکمی هنر اسلامی از دیدگاه سنت‌گرایان - کارشناسی ارشد
- مبانی فلسفی زیباشناسی ۱ (از افلاطون تا رنسانس) - کارشناسی ارشد
- حکمت هنر اسلامی - کارشناسی ارشد
- مبانی نظری تاریخ معماری - کارشناسی ارشد
- متون کهن و هنرهای سنتی - کارشناسی ارشد

سوابق علمی و اجرایی

- مدیر گروه معارف اسلامی دانشکده مدیریت دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز در سالهای ۸۰ - ۷۸.
- دبیر مسئول دو مجله جوانه اندیشه و گلبانگ اندیشه در سالهای ۸۲ - ۸۳، وابسته به مجتمع فرهنگی علامه طباطبایی تهران.
- سردبیر مجله تخصصی مهدویت به زبان انگلیسی با عنوان *Bright Future*، ۹۱-۸۵.
- سردبیر مجله تخصصی مهدویت به زبان عربی با عنوان الموعود، ۹۱-۸۵.
- معاونت فرهنگی مجتمع فرهنگی علامه طباطبایی، تهران، ۸۲ - ۸۰.
- دبیر کمیته علمی همایش بین المللی دکترین مهدویت، ۹۱-۸۴.
- داور نمایشگاه عکاسی روز جهانی فلسفه در ایران، ۱۳۸۹.
- مسئول معاونت روابط بین الملل پژوهشکده آینده روشن در قم، ۱۳۹۰.
- مدیر گروه فلسفه هنر، ۱۳۹۱-۱۳۹۹.
- عضو هیئت تحریریه دوفصلنامهٔ تخصصی مطالعات نظری هنر، از سال ۱۴۰۰.