

سوابق هنری استاد

استاد گرانقدر و فرزانه جناب عبدالصمد حاج صمدی به سال ۱۳۲۷ شمسی در تهران و در خانواده ای مذهبی دیده به جهان گشودند. پدر بزرگوار ایشان فردی متدین بودند که دروس حوزوی را تا سطوح عالی آموخته و فرزندان خویش را با معارف آسمانی قرآن و اهل بیت علیهم السلام پروریدند. گرایش پدر به خطّ نسخ (قرآنی)، سبب شد در دوران جوانی استاد را به سوی خوشنویسی رهنمون گردند.

دست تقدیر آن جوان جویای هنر را برای محفل استاد نامدار دوره معاصر، مرحوم استاد حسن زرین خط انتخاب نمود و سالیانی دراز در محضرشان درس هنر و معرفت آموخت. در مصاحبه‌ای که از استاد زرین خط موجود است، از استاد صمدی به عنوان یکی از شاگردان خویش نام برده اند که نستعلیق را از خود ایشان هم بهتر می‌نگارند. جالب آنکه در زمان مصاحبه، جناب استاد صمدی کمتر از سی سال سن داشته اند.

حضرت استاد صمدی پس از فراگیری خطّ نستعلیق و نگارش چندین کتاب به این خط، به مشق نظری آثار بزرگان خطّ نسخ فارسی پرداختند. این استاد والا با استعداد و همتی بی نظیر، به تنهایی و بدون یاری استاد، به آموختن و نگارش خطّی پرداختند که سالها از افول ستاره های آسمانش گذشته بود و دوران فترتی را شاهد بود. تلاش طاقت فرسای ایشان در طول چند دهه گذشته سبب شد، سرآمد نسخ نویسان باشند و با تربیت شاگردان فراوان، احیاگر خطّ نسخ فارسی در دوره معاصر گردند. در کثرت شاگردان استاد همین بس که تمامی نسخ‌نویسان فعلی مستقیم یا باواسطه از ایشان بهره برده اند.

این استاد گرانقدر در کنار خطّ نسخ، با همان قدرت مثال زدنی نیز به نگارش خطّ محکم و زیبای ثلث پرداختند و خطّ ثلث ایشان نمونه ای کامل و شایسته از شیوه سنتی عثمانی است. شناخت هنری عمیق و قدرت اجرای مثال زدنی ایشان سبب گردیده که یکی از قوی ترین ثلث‌نویسان جهان اسلام محسوب گردند.

ایشان به غیر از خطوط ذکر شده در نگارش خطّ محقق (شیوه بایسنقری)، خطّ رقاع (شیوه علاءالدین تبریزی و احمد نیریزی) و خطّ رقعہ (عربی) نیز تبحر خاصی دارند و نمونه های ارائه شده در این کتاب قدرت بالای ایشان را در نگارش به رخ می کشد.

توسل و ارادت خاضعانه این استاد والا به اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام و دلدادگی فراوانشان به معارف دین مبین اسلام سبب گردیده، در کنار گوهر بی بدیل هنر، در وجود ایشان دریایی از صفات و مکارم والای اخلاقی به ظهور رسد، تا جایی که مناسب است ایشان را نادره دوران بنامیم.

در طول سالیان گذشته آثار بسیاری از این استاد گرانقدر به صورت قطعات منتخب و یا کتاب‌های مختصر به چاپ رسیده است. یکی از گسترده‌ترین آثار ایشان نگارش کل نهج‌البلاغه در سالهای دهه شصت است که متأسفانه هنوز به زیور طبع آراسته نشده است. آثار ذیل تعدادی از معدود آثار چاپ شده این استاد فرزانه است.

- منشور ولایت، پیام غدیر.
- کتاب «طرائف الحکم» مجموعه آثار استاد.
- دعای کمیل.
- زیارتنامه‌های مختلف از جمله حضرت رقیه علیها السلام، امام خمینی (ره)، وارث، امین الله، مناجات شعبانیه و ...
- زیارتنامه کامل حضرت امام رضا علیه السلام.
- کتاب نماز به خط نسخ و نستعلیق.
- فرحه القلوب به خط نسخ، نستعلیق.
- بیا اینگونه باشیم، خطبه حضرت زینب سلام الله علیها.
- خلق صدها تابلوی نفیس و ماندگار قرآنی و مذهبی به خطوط مختلف که به چاپ نیز رسیده است.
- نوشتن سنگ مزار بزرگانی چون حضرت آیت الله العظمی حاج آقا مجتبی تهرانی، استاد احمد نیزیزی، فرزند علامه امینی و ...

برخی از شرح حال استاد به‌مراه فعالیت‌های هنری، آموزشی و اجتماعی ایشان به شرح ذیل می‌باشد.

- استاد ارشد انجمن خوشنویسان ایران.
- چهره ماندگار هنر و فرهنگ ایران رشته خوشنویسی در سال ۱۳۸۳.
- کسب مقام خادم قرآن الکریم.
- عضو شورای عالی تشخیص و ارزشیابی هنری.
- عضو شورای عالی هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (چندین دوره).
- عضو هیات داوران بخش خطوط عربی و اسلامی نخستین جشنواره خوشنویسی جهان اسلام در سال ۱۳۷۵.
- داور نمایشگاه‌های معتبر خوشنویسی.
- پرورش هنرمندان و اساتید از سراسر کشور در طی ۳۰ سال گذشته.
- شرکت در نمایشگاه‌های متعدد.

